

EXPLORERS FILM CLUB

12.09.–10.10.2021

Yara Dulac Gisler &
Deborah Joyce Holman

Pilar Quinteros &
Patricio Blanche

Uriel Orlow

Puck Verkade

TransBona-Halle,
Florenz-Strasse 13, Dreispitz

Curated by Benedikt Wyss &
Samuel Leuenberger

Dreispitz
the

urban transformation in

Artistic research on

Together with Christoph Merian Stiftung and Atelier Mondial – International Arts Exchange Program,
supported by FHNW Academy of Art and Design HGK, Swisslos-Fonds Basel-Landschaft, Ernst
und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung www.explorersfilmclub.com

Informationen

Öffnungszeiten/Opening hours

Ausstellung offen bis / Exhibition open until 10 October 2021

Mittwochs/Wednesdays 16–19h

Samstags & Sonntags / Saturdays & Sundays 11–17h

During Art Basel (20–26. September): Mo–Su 11–17h

Anlässe/Events

10. September 2021, 20h, at Studiokino/Hochhaus HGK

FHNW: Vorpremiere / Pre-premiere «The Missing Fly of Dreispitz»
(70 mins) by Pilar Quinteros and Patricio Blanche

12. September 2021, 12h (Mittag/noon), TransBona-Halle:

Eröffnung mit Finger-Food-Bufferet; alle Künstler*innen sind
anwesend. / Opening with generous buffet; all artists are present.

Künstler*innen / Artists

Yara Dulac Gisler & Deborah Joyce Holman,
Pilar Quinteros & Patricio Blanche, Uriel Orlow, Puck Verkade

Kuratoren / Curators

Benedikt Wyss & Samuel Leuenberger

Social Media

#explorersfilmclub @christophmerianstiftung @ateliermondial
@ateliermondialart #puckverkade @puckverkade
#deborahjoyceholman @fantigold #yaradulacgisler @yaraduac
#pilarquinteros @lapilarquinteros #patricioblanché @patricioblanché
#urielorlow @urielorlow #benediktwyss @benediktwyss
#samuelleuenberger @samuel_leuenberger
Facebook event <https://fb.me/e/1Z65qISK1>

Ort/Venue

TransBona-Halle
Florenz-Strasse 13
CH-4142 Münchenstein/Schweiz
Dreispitz
www.explorersfilmclub.com

Explorers Film Club

[DE] Künstlerische Forschung zur urbanen Transformation im Dreispitz-Areal

In seiner jüngeren Geschichte war der Basler Dreispitz über acht Jahrzehnte ein weitgehend unzugängliches Logistik- und Produktionsareal sowie Zollfreilager. Seit einigen Jahren befindet sich das über fünfzig Hektare grosse Quartier im Wandel zum gemischteren Ort der Arbeit, des Lernens, des Kunstschaffens, des Wohnens usw.

Der Dreispitz beherbergt unzählige Handwerkerbuden, die Kunsthochschule, ein Lagerhaus mit Patriziermöbeln, Architektur von Weltrang, eine einzigartige Blasinstrumentenmanufaktur, Wohnlofts für Hunderte Bewohnende, ein ehemaliges Löschwassersilo, genutzt von Apnoetauchern, einen Hindutempel.



Diese Transformation vom Logistikareal zum neuen Stadtquartier war Gegenstand der künstlerischen Forschung im «Explorers Film Club»: Zwischen Frühjahr 2020 und Herbst 2021 lud der Club vier Künstler*innen/ Kollektive ein, im Dreispitz zu residieren, um anschliessend einen neuen Film zu kreieren, der ihre persönliche Auseinandersetzung mit dem Erlebten darstellt.

Der «Explorers Film Club» umfasst Ausstellungen, Filmvorführungen, Künstler*innengespräche, und Atelierbesuche. Am 12. September feiert das Projekt auf dem Dreispitz mit der Eröffnung der grossen Abschlussausstellung in der neuen, 1'000 m² messenden «TransBona-Halle» der Christoph Merian Stiftung seinen vorläufigen Höhepunkt. Eine Publikation erscheint gegen Ende Jahr.

[EN] Artistic research on urban transformation in the Dreispitz

In its recent history, Basel's Dreispitz was a largely inaccessible logistics and production area, and a free port for over eight decades. For some years now, the area, which covers more than fifty hectares, has been undergoing a transformation into a more mixed place for working, learning, creating art, and living.

The Dreispitz is home to countless craftsmen's shops, the art academy, a warehouse with patrician furniture, World class architecture, a unique brass instrument manufactory, residential lofts for hundreds of inhabitants, a former fire water silo used by apnoea divers, a Hindu temple etc.



This transformation from logistics area to new urban district is the subject of artistic research in the «Explorers Film Club»: between spring 2020 and fall 2021, the club invited four artist/collectives to reside in the Dreispitz to subsequently create a new film that represents their personal exploration of what they experienced.

The «Explorers Film Club» includes exhibitions, screenings, artist talks, studio visits. On September 12, the project celebrates its preliminary climax with the opening of the comprehensive exhibition in the Christoph Merian Stiftung's new 1,000 m² «TransBona-Halle» on the Dreispitz. A publication will be released towards the end of the year.

Die präsentierten Arbeiten / The works presented

siehe Ausstellungsplan auf der letzten Seite

Alle Werke wurden anlässlich der Einladung des «Explorers Film Club» geschaffen. Im Folgenden finden Sie kurze Beschreibungen.

see exhibition map on the last page

All works were created on the occasion of the «Explorers Film Club» invitation. The following are brief descriptions.

Über «Cursed» von Puck Verkade

Inspiziert durch ihre Zeit auf dem Dreispitz brachte Puck die Idee der «Übergangszonen» zu einer innerpsychologischen Erkenntnis. In ihrem Video Cursed ist die Protagonistin eine «innere Dämonin», die sich ihren Weg durch die endlosen Falltüren eines geplagten Geistes bahnt. Die unterschwellig dimensionierten, die sich in «Cursed» offenbaren, sind schwer auszumachen und stellen unser Gehirn als widersprüchlichen Ort dar.

Während ihres Dreispitz-Aufenthaltes im Februar 2020 stiess Puck auf überraschend viele Symbole der Hölle: «Devil»-Tags, das Brocki voller unheimlicher Fasnachtsrequisiten, stürmische Nächte mit heulendem Wind, die sie wach hielten. Als ein Ort voller Dilemmata, wo Gut und Böse verschwimmen, sagte ihr der Dreispitz: Die Hölle ist letztlich ein Ort in uns selbst.

Dies führte dazu, dass Puck die «unzuverlässige Erzählerin» des Videos entwickelte; eine autoritäre, verführerische innere Stimme, die die Betrachter*in durch die Verzweiflung führt und fehlleitet. Referenzen sind die grinsende Cheshire-Katze von Alice im Wunderland und Becketts Theater-Monolog «Not I», in dem ein körperloser Mund auf Fragen der geistigen Gesundheit und Verleugnung anspricht.

«Cursed» verbindet handgezeichnete und digitale Animation, Green-Screen-Performance, Schreiben und Musikproduktion. Auf Elysias leerer Tanzfläche im September 2020 uraufgeführt, zog «Cursed» die Betrachter*in in die parallele Dimension der Erzählung.

«Dreispitz, starkes Wildkraut wächst aus den kleinsten Rissen im Betonpflaster, überquert die Bahngleise wie Narben, die von vergangenen Zeiten künden und daran erinnern, dass alle Geschichte aktuell ist.» (Puck Verkade, Dreispitz-Aufenthalt im Februar 2020)



Puck Verkade
Cursed, 2020
Looped video, sound
5:00 minutes

Courtesy the artist and
Durst Britt & Mayhew
Commissioned by the
Explorers Film Club,
curated by Benedikt
Wyss and Samuel Leu-
enberger

**Alle Zeichnungen sind
im Rahmen des Pro-
jekts Cursed entstan-
den.**

Cursed [English]

About «Cursed» by Puck Verkade

Inspired by her time working in Dreispitz, Puck has taken the idea of the «transition zone» to a more internal psychological understanding of sorts. In her video «Cursed» the role of the protagonist is performed by an «inner demon» that shapeshifts its way through the endless trapdoors of a haunted mind. The subliminal dimensions revealed in «Cursed» are hard to pinpoint and portray the human brain as an inconsistent place.

During her February 2020 Dreispitz residency, wandering along empty lots, Puck encountered surprisingly many symbols of Hell; walls of graffiti tagged by «Devil», a thrift shop full of discarded eerie carnivalesque props, and not to forget the stormy nights of howling wind keeping her awake. As a place full of dilemmas where good and evil are blurred, it was clear that Dreispitz was trying to tell her something; Hell is after all a place within oneself.

This led her to develop the unreliable narrator of the piece; an authoritative inner voice with a seductive appearance that guides and misleads the viewer through despair. It forthrightly references to Alice in Wonderland's grinning Cheshire cat and Beckett's «Not I» theatre monologue in which a disembodied mouth alludes to issues of mental health and denial.

«Cursed» brings together hand drawn and digital animation, green screen performance, writing and music production. Premiered at Elysia's empty dance floor in September 2020, «Cursed» pulled the viewer right into the narrative's parallel dimension.

Credits: Special thanks to Thomas for sound mixing, to Sara for making the screening happening at Elysia, to Elysia Club and its team for all technical help during screening, to Andrea and Atelier Mondial, Michel, Alice, Claudio, Anina, Johannes, Sandra, Rio, Benedikt and Samuel for making me feel welcome at Dreispitz.

«Dreispitz, strong wild weeds are growing out of the tiniest concrete paved cracks, cross the train tracks like scars revealing past times, reminding you all history is current.»
(Puck Verkade, Dreispitz residency in February 2020)

Puck Verkade
Cursed, 2020
Looped video, sound
5:00 minutes

Courtesy the artist and Durst Britt & Mayhew
Commissioned by the Explorers Film Club, curated by Benedikt Wyss and Samuel Leuenberger

All drawings were created within the Cursed project.

Unless [Deutsch]

Über «Unless» von Yara Dulac Gisler & Deborah Joyce Holman

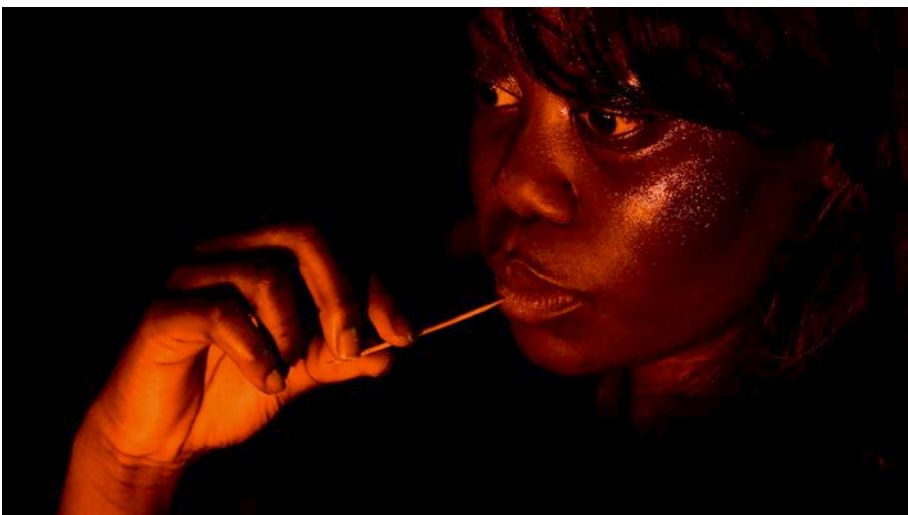
«Unless» heisst der neue dokufiktionale 3-Kanal-Film von Künstlerin Deborah Joyce Holman und DJ, Künstlerin and Forscherin Yara Dulac Gisler.

Das Auftragswerk erforscht die gemeinsame Lebenserfahrung der Künstlerinnen durch die Figur des «Tricksters», der*die sich, in einem politischen Akt des Widerstands, im unterdrückerischen hegemonialen System zurechtfindet, ohne dessen Wahrheiten und Werte vollständig anzuerkennen.

«Unless» erforscht diesen Grenzraum als physischen Raum, hier am Beispiel des Basler Stadtquartiers Dreispitz, und fragt, wie ein Raum aussehen würde, der aus unseren gelebten Realitäten gebaut ist?

Welche Werkzeuge bleiben dem Trickster, wenn die vorhandenen nicht ausreichen?

«Dreispitz, ich wünsche dir, dass du deinen rauhen Charme behältst, deine Vielfältigkeit – von den sehr industriellen Ecken mit versteckten Apfelbäumen und den besten Plätzen, um die Sonnenuntergänge zu betrachten, bis zum Freilager-Platz.»
(Deborah Joyce Holman, Dreispitz-Aufenthalt im August 2020)



Yara Dulac Gisler &
Deborah Joyce Holman
Unless, 2021
4K moving image, sound
16:43 minutes

Courtesy the artists
Commissioned by the
Explorers Film Club,
curated by Benedikt
Wyss and Samuel Leu-
enberger

Supported by
Pro Helvetia –
Swiss Arts Council,
Jugendkulturpauschale
Basel-Stadt

Unless [English]

About «Unless» by Yara Dulac Gisler & Deborah Joyce Holman

«Unless» is a newly commissioned the three-channel artist moving image by artist Deborah Joyce Holman and DJ, artist and researcher Yara Dulac Gisler.

This docu-fiction explores the figure of the trickster, who knows how to navigate an oppressive hegemonic system without fully subscribing to its truths and values.

The liminal space created through this political act of resistance lays at the center of «Unless». This space is explored as a physical space. It is materialised here as Basel's neighbourhood Dreispitz, and asks: what would a space look like if forged by our lived realities?

What tools is the trickster left with when those provided don't suffice?

«Dreispitz, I wish you to keep your rough charm, your multiplicity – from the very industrial corners with hidden apple trees and the best spots to view the sunsets to the Freilager-Platz.» (Deborah Joyce Holman, Dreispitz residency in August 2020)

Full credits: Unless (2021), Yara Dulac Gisler & Deborah Joyce Holman: starring Yara Dulac Gisler, Deborah Joyce Holman, Mirco Joao Pedro, Cynthia Matumona, Suhyene Iddrisu / Director of Picture: Jelena Luise / Camera: Jumana Issa / Sound recordist: Ananda Schmidt / Styling & Make-Up (concept): Desmond Chan / HMU & Styling assistants: Jahsiri Asabi-Shakir, Chaïm Vischel / Production assistant: Caroline Honorien / Set assistants: Joy Asumadu, Glenn Asumadu, Timon Essoungou, Imani Fux, Alice Lushima, Sera Ndlovu, KT Omole, Fátima Salum, Nahom Weldemehret / Editing: Yara Dulac Gisler, Deborah Joyce Holman, Rodan Tekle (from Studio Junbi) / Colour Grading: Natacha Ikoli / Score: Yara Dulac Gisler: Deborah Joyce Holman / The Bells (Remix) - Bearcat: Yara Dulac Gisler, Deborah Joyce Holman, Dion McKenzie / Mixing: Jackie Poloni / Mastering: Russell E. L. Butler, Merlin Züllig / Graphic / Design: Ann Kern / Editing: Subtitles: Imani Robinson, B Covington Sam-Sumana / Exterior eye: Jeremy Nedd / Special thanks: Atelier Mondial, Ali-Eddine Abdelkhalek, Hochschule für Kunst und Gestaltung Basel, Julie Machin, Flavio Luca Marano, Ivy Monteiro, None Nissen, Uncle Naa Dom aka Fred Biney, David Nana Opoku Ansah, Point de Vue Basel, Jonas Schaffter

Yara Dulac Gisler &
Deborah Joyce Holman
Unless, 2021
4K moving image, sound
16:43 minutes

Courtesy the artists
Commissioned by the
Explorers Film Club,
curated by Benedikt
Wyss and Samuel Leu-
enberger

Supported by
Pro Helvetia –
Swiss Arts Council,
Jugendkulturpauschale
Basel-Stadt

The Missing Fly of Dreispitz [Deutsch]

Über «The Missing Fly of Dreispitz» von Pilar Quinteros & Patricio Blanche

«Die verschwundene Fliege vom Dreispitz» ist ein Sachfilm, der sich aus verschiedenen künstlerischen und audiovisuellen Quellen zusammensetzt. Das gemeinsame Projekt eines Filmemachers und einer bildenden Künstlerin aus dem Süden Chiles handelt von einer fiktiven Figur, dem chilenischen Entomologen Carlos Vasquez, der behauptete, dass Fliegen die Bienen bei der Bestäubung ablösen würden, und den Rückgang der Bienenpopulation vorhersagte, als das Thema noch in den Kinderschuhen steckte.

Nachdem er in den späten 1980er-Jahren an verschiedenen Orten geforscht hatte, reiste Vasquez in das Basler Dreispitzquartier, wo er optimale Bedingungen für seine Forschung vorfand. Durch die Manipulation von Ergebnissen und das Ignorieren von Protokollen zum Erzielen schnellerer Ergebnisse, gelang es ihm, eine neue Fliegenart zu entwickeln, die *Muscidae Dreispitzii* (Vasquez, 1990). Die Art erwies sich als extrem gross und widerstandsfähig und erreichte eine Länge von bis zu 80 Zentimetern – die Situation geriet ausser Kontrolle und löste in den Vierteln der Schweizer Stadt Panik aus.

Dies zwang die Regierung dazu, erhebliche Mittel in die Entwicklung eines Fliegenvernichters zu investieren, der alle Zweiflügler in der Region vernichtete, sowie in das Bebbi-Sagg-System, damit die Menschen die Arbeiten übernehmen konnten, die die Fliegen nicht mehr erledigten. Gleichzeitig tauchte der geheimnisvolle chilenische Entomologe unter. Fünfundzwanzig Jahre später beschliessen junge chilenische Entomologen, das einzige erhaltene Exemplar der *Muscidae Dreispitzii* in Chile zu stehlen. Die Sezierung des Exemplars motiviert eine Fortsetzung der Suche in der Schweiz – nach dem verschwundenen chilenischen Entomologen.

Der Film springt zwischen Interviews und künstlerischer Fiktionalisierung hin und her. Daraus resultiert eine pseudorealistische, mit Laiendarstellenden besetzte Dokusatire, die dem Genrekino, der Fake-Doku und dem Alltagskino nahesteht.

«Dreispitz, wir wünschen uns, dass du es ruhig angehen lässt. Wie wir in Patagonien sagen: «Wer sich beeilt, vergeudet Zeit». Du hast eine besondere Persönlichkeit – erliege nicht dem sozialen Druck.»

(Pilar und Patricio, Dreispitz-Aufenthalt von Dezember 2020 bis April 2021)



Pilar Quinteros &
Patricio Blanche
The Missing Fly Of
Dreispitz, 2021
Digital video file
70 minutes

Courtesy the artists
Commissioned by the
Explorers Film Club

Die Ausstellung umfasst neben dem Video Making-of-Videos, Skulpturen, Zeichnungen und Malereien von den Filmsets.

The Missing Fly of Dreispitz [English]

About «The Missing Fly Of Dreispitz» by Pilar Quinteros & Patricio Blanche

The «Missing Fly Of Dreispitz» is a non-fiction film composed of multiple artistic and audiovisual sources. The joint project between a filmmaker and a visual artist from the south of Chile is about a fictional character, Chilean entomologist Carlos Vasquez, who claimed that flies would succeed bees in the task of pollination, predicting the decline of the bee population when the issue was still in its incipient stage.

After researching several locations in the late 1980s, Vasquez traveled to the Dreispitz neighborhood in Basel, where he found the optimal conditions for his research. By manipulating results and avoiding following protocols in order to obtain quicker results from his experiments, he managed to develop a new species of fly, Muscidae Dreispitzii (Vasquez, 1990). The species turned out to be extremely large and resistant, reaching lengths of up to 80 centimeters – the situation spiralled out of control and caused panic throughout the neighborhoods of the Swiss city. This forced the government to invest significant resources in the creation of a Fly Deatomizer, eliminating all Diptera in the region, and the Bebbi-Sagg system, so humans could take care of the works that flies could no longer do. As a result, the mysterious Chilean entomologist was forced to go into hiding. Twenty-five years later, young Chilean entomologists decide to steal the only preserved specimen of the Muscidae Dreispitzii in Chile. Its dissection motivates a continuation of the search in Switzerland – for the disappeared Chilean entomologist.

The film jumps between traditional interviews to artistic fictionalisation. It all results in a pseudo realistic docu film filled with amateur actors, taking the shape of a satirical film, close to genre cinema, fake documentary, and daily cinema.

Credits: The Missing Fly of Dreispitz (2021), Pilar Quinteros & Patricio Blanche: Co-Directors: Pilar Quinteros & Patricio Blanche / Script: Pilar Quinteros & Patricio Blanche / Producers: Benedikt Wyss, Pilar Quinteros / Editing: Patricio Blanche / Colour Grading: Patricio Blanche / Art director: Pilar Quinteros / Sound recordist: Pilar Quinteros & Patricio Blanche / Graphic Design: Pilar Quinteros / Starring: Roberto Suter, Felipe Ríos, Ximena Rivas, Pilar Quinteros, André Salvisberg, Paula Santomé, Josefina León, Marisabel Arias, Manuela Morales, Vinzenz Wyss, Meticulous El Primero Fundador De Dinastias, Benedikt Wyss, Fabian Degen, Gerry Bosshard, Simone Steinegger, Zaza Hüsni, Seraina Klopstein, May Bertschmann, Michel Carmona, Milena Wild, Daniel Burckhard, Olivier Picon, Noldi, Rodrigo Galecio, Alejandro Soffia, Manuel Soto, Julian Nana Yaw Sarpong Wyss, Rio Lichtenstern-Wyss / Subtitles: Pilar Quinteros & Patricio Blanche / Subtitles translation: Vinzenz Wyss, Álvaro Quinteros / Special thanks: Tilo Richter, Nathalie Unternährer, Christoph Meneghetti, Alexandra Stähelin, Kenneth Steiner, Carlotta Zarattini, Egger - Swiss made brass, Rainer Egger, Rosa Egger, Samuel Leuenberger, Pabla Ugarte, Inés Justo, Charles Benjamin, Manuela Morales, Claudia Müller, Elisabeth Silva Merz, Jaime Silva, Claudio Vogt, Michael Schenk, Heinz Sütterlin

«Dreispitz, we wish you would take it easy. As they say in Patagonia, «who hurries wastes time». You have a special personality – don't succumb to social pressure.» (Pilar and Patricio, Dreispitz residency from December 2020–April 2021)

Pilar Quinteros &
Patricio Blanche
The Missing Fly Of
Dreispitz, 2021
Digital video file
70 minutes

Courtesy the artists
Commissioned by the
Explorers Film Club
Curated by Benedikt
Wyss & Samuel Leuen-
berger

**In addition to the
video, the exhibition
includes making-of
videos, sculptures,
drawings and pain-
tings from the film
sets.**

Sugar and Rum [Deutsch]

Über «Sugar and Rum» von Uriel Orlow

«Sugar and Rum» nimmt einen kleinen Bereich des Dreispitzes wieder auf, in dem sich das Basler Zollfreilager befand, eine Zone, die für Zollzwecke als exterritorial galt und ein früher Motor des reibungslosen globalen Handels in Basel war.

Uriel Orlows Arbeit kombiniert veraltetes analoges Filmmaterial mit digitaler Augmented Reality (AR) und zeigt den früheren, langjährigen Lagerchef Mario Felix beim Navigieren durch Zeit und Raum.

Der Film verknüpft den zeitgenössischen, erneuerten Ort mit seiner früheren Nutzung, indem er Geschichten über Schmuggel und die Schweizer Vorratshaltung von Zucker sowie die lokale Rum-Produktion und -Lagerung in Basel heraufbeschwört.

Die Arbeit spielt auch auf die Rolle der neutralen Schweiz als Vermittlerin an, die den Handel zwischen Feinden nach dem Ersten Weltkrieg erleichterte, und weiter zurück auf die Wurzeln von Zucker und Rum im kolonialen Sklavenhandel.

«Nimm's gemütlich, Dreispitz. Erinner dich an deine Vergangenheit und stelle dich deinen Geistern. Vergiss nicht, Bündnisse mit Pflanzen für die Zukunft zu schliessen.» (Dreispitz-Aufenthalt im März/ April 2021)



Uriel Orlow
Sugar and Rum, 2021
16mm, AR and 4K on
HD video, stereo sound
7:00 minutes

Courtesy the artist
Commissioned by the
Explorers Film Club,
curated by Benedikt
Wyss and Samuel
Leuenberger

Sugar and Rum [English]

About «Sugar and Rum» by Uriel Orlow

«Sugar and Rum» revisits a small area of the Dreispitz which was home to the Basler Zollfreilager (Free-port), a zone that was considered extra-territorial for customs purposes and was an early motor of frictionless global trade in Basel.

Combining obsolete analogue film footage with digital augmented reality (AR) Uriel Orlow's work shows veteran, long-term storage manager Mario Felix navigating through time and space.

The film sutures the contemporary regenerated site with its past use, evoking stories of smuggling and Switzerland's stockpiling of sugar as well as Basel's local rum-production and -storage.

The work also alludes to the neutral country's role as a go-between, facilitating trade between enemies after WWI and further back, sugar and rum's own roots in the colonial slave trade.

«Slow down, Dreispitz. Remember your past and face your ghosts. Don't forget to make alliances with plants for the future.» (Dreispitz residency in March/April 2021)

Cast: Mario Felix and the former Zollfreilager Basel / Camera/Edit: Uriel Orlow / AR Design: Philipp Gasser / Drone Pilot: Ben Orlow / 16mm operator: Kilian Dellers / Sound: Uriel Orlow / Archive: Christoph Merian Stiftung / André Salvisberg / Special Thanks: Mikhail Karikis

Uriel Orlow
Sugar and Rum, 2021
16mm, AR and 4K on
HD video, stereo sound
7:00 minutes

Courtesy the artist
Commissioned by the
Explorers Film Club,
curated by Benedikt
Wyss and Samuel
Leuenberger

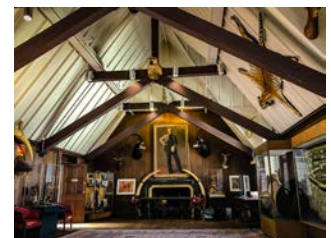
Projektintergrund / Project background

[DE] Der «Explorers Film Club» ist augenzwinkernd nach dem «Explorers Club» benannt, einer weltweiten Gesellschaft zur Förderung von Entdeckungen (seit 1905, New York). Der exklusive Privatclub fördert die Erforschung von Land, Meer, Atmosphäre und Weltraum und zählt unzählige Pionierleistungen zu seinen Erfolgen: die Erstbesteigung beider Pole, den ersten Alleinflug über den Atlantik, die Erstbesteigung des Mount Everest, den ersten Tauchgang zum tiefsten Punkt des Ozeans, die erste Mondlandung. Das Vereinsmotto «terra incognita» (lat. unbekanntes Land) hat sich in seiner Bedeutung gewandelt. Früher kennzeichnete der Begriff in Landkarten unerforschte Gebiete, oft mit Abbildungen von Drachen und anderen Fabelwesen versehen. Heute steht er im übertragenen Sinne für unbekannte Wissensgebiete. Das Motto auf ein gentrifizierendes Schweizer Transformationsareal anzuwenden, ist primär absurd. Im EFC geht es aber nicht um die Erforschung eines schwer zu durchdringenden Stadtteils, sondern um die interspezifischen Beziehungen, die bei einer Untersuchung entstehen – mit dem Ort, zwischen beteiligten und (scheinbar) unbeteiligten Personen und Gruppen. Wir suchen die terra incognita nicht in der räumlichen Exotik, auch nicht in lokalen Variationen davon. Uns geht es um ein offenes Konzept der Visualisierung, fernab von objektiv beschreibbaren, abschliessenden Weltbildern. Der EFC fördert die Erstellung filmischer Collagen aus subjektiven Eindrücken und Annäherungen und entdeckt das Unbekannte und damit den Forschungs- und Handlungsraum überall dort, wo sich das Leben abspielt.

Der «Explorers Film Club» ist Teil des Projekts «Dreispietz entdecken», das von der Christoph Merian Stiftung initiiert wurde.

[EN] The «Explorers Film Club» is winkingly named after the «Explorers Club», a worldwide society for the support of discoveries (since 1905, New York). The exclusive private club promotes the exploration of land, sea, atmosphere, and space, counting several pioneering efforts among its achievements: the first ascent of both poles, the first solo flight across the Atlantic, the first ascent of Mount Everest, the first dive to the deepest point of the ocean, the first moon landing. The club motto of «terra incognita» (lat. unknown land) has meanwhile changed in its meaning. Historically, the term marked those areas that had not been explored on maps, often signed with illustrations of dragons and other mythical creatures. Today it stands in a figurative sense for unknown areas of knowledge. To apply the motto to a gentrifying Swiss transformation area is, of course, absurd at first. But the EFC is not interested in the exploration of a city district that is difficult to penetrate, but in the interspecific relationships that emerge from an investigation – with the location itself, between individuals and groups involved and (apparently) uninvolved. We do not seek terra incognita in spatial exoticism, neither in local variations of it. We are interested in an open concept of visualization, at a distance from objectively describable, conclusive world views. The EFC promotes the creation of filmic collages of subjective impressions and approaches, and discovers the unknown, and thus space for research and action, everywhere where life takes place.

The «Explorers Film Club» is part of the project «Dreispietz entdecken» (Discover Dreispitz), launched by the Christoph Merian Stiftung.



Artists' short biographies

Puck Verkade (1987, Netherlands) lives and works between The Hague and Berlin. In her video installations and storyboard drawings she uses playfulness, childlike wonder, dark humor and self-mockery to make what is uncomfortable more tangible to process. Recent exhibitions included Artissima, Turin; Schimmel Projects, Dresden; Forde, Geneva; Liste, Basel; Arco, Lisbon; Sunday, London, Kunstmuseum Den Haag. Verkade's work is held in private and public collections, including the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Servais family collection, EKARD Collection, AKZO Nobel Art Foundation. Forthcoming shows include a solo exhibition at the Wrocław Contemporary Museum Of Art, Poland.



Deborah Joyce Holman's (Basel/Switzerland, 1991, based between London and Basel) work deals with politics of representation and strategies of refusal. She explores these through variety of media: text, sculpture, installation, film- and image-making. Recent exhibitions include Conceptual Fine Arts Live, Milano (2021); Cherish, Geneva (solo, 2021); Centre d'Art Contemporain, Geneva (2021); La Quadriennale di Roma (2020); Material Art Fair, Mexico City (2020); Mikro, Zurich (solo, 2019); Fondation Entreprise Ricard, Paris (2019); Auto Italia, London (2019); Alienze, Lausanne (2018).



Yara Dulac Gisler (Zurich/ Switzerland, 1997) draws her embedded and hybrid, as well as theoretical knowledge of the fragmented histories of our (post-)colonial era from the discipline of Cultural Studies. Today she works in the field of performance, where she managed to connect research with practice for the first time, in spaces where thoughts can be processed transdisciplinarily and reverberate in communication.

Pilar Quinteros was born in Santiago, Chile, 1988, but lives her entire childhood in Puerto Montt, southern Chile. Lives and works in different places. Studied Art at the Pontificia Universidad Católica de Chile. In her work she combines drawing, volume, performance and video, all ways that allow her to investigate themes related to history in specific contexts and their transformations. Since 2010 she has crossed her individual practice with collective work. Finalist for the Future Generation Art Prize (2014) and presented her work at events such as the 32nd São Paulo Biennial-Incerteza Viva (2016) and 34th MDQ Film Fest (2019, Mar del Plata, Argentina).



Patricio Blanche (1990 in Coyhaique, Chilean Patagonia) After finishing school he moved to Buenos Aires for four years and studied Art Direction and Writing for advertising. He moved to Santiago, Chile and studied film at Arcos Film School. In 2018 he premiered the fictional short film Ver de Lejos in SANFIC and FICValdivia. Won best short film at FECIPA and FAB. Premiered the fictional short film Hijita de Papá at the International Festival of New Latin American Cinema of Havana in Cuba. The 2019 premiere of the fiction short film Las Huichas in Latin American competition at the Valdivia International Film Festival.

Pilar and Patricio met in Coyhaique, Chile at the beginning of 2020 filming Patagonian Orchids and continued working together on different projects such as August is from the Cats (Chile), The Missing Fly of Dreispitz (Switzerland and Chile) and The Flugelhorn y and the Suede Shoe (Spain). They work as an art collective under the name La Cumbia Mañana (Cumbia Tomorrow).

Uriel Orlow: Orlow's award-winning works are presented internationally in museums (Tate Modern, Kunsthalle Mainz, Palais de Tokyo, Castello di Rivoli, Kunsthalle St. Gallen, Kunsthau Zürich), film festivals and biennials, including Lubumbashi Biennale (2019), Manifesta 12, Palermo (2018), Sharjah and Moscow Biennials (2017) and the Venice Biennial (2011). Recent monographic publications include "Conversing with Leaves" (Archive Books, 2020), "Soil Affinities" (Shelter Press, 2019) and "Theatrum Botanicum" (Sternberg Press, 2018).

