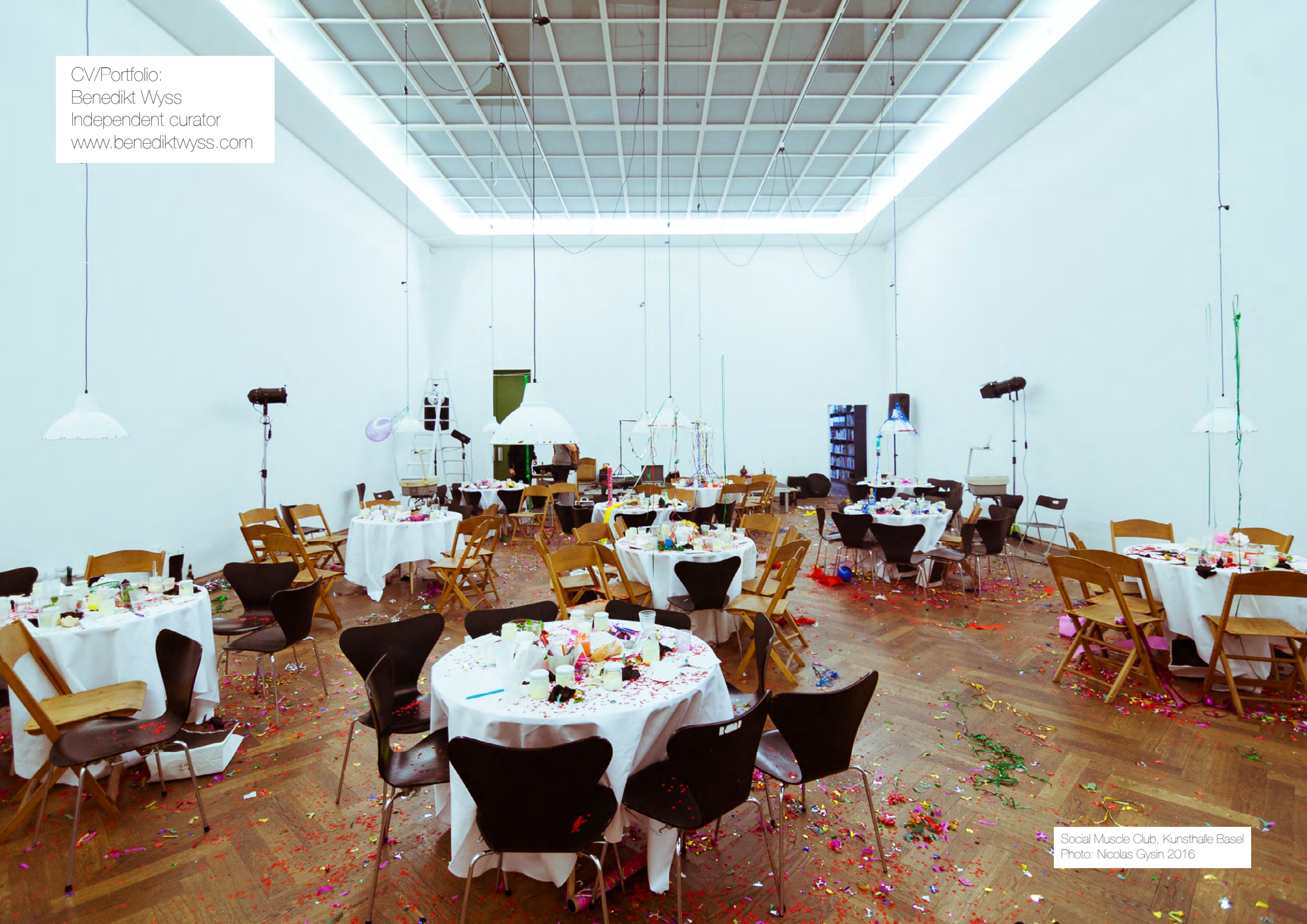


CV/Portfolio:
Benedikt Wyss
Independent curator
www.benediktwyss.com



Social Muscle Club, Kunsthalle Basel
Photo: Nicolas Gysin 2016

About	02
Selected projects	04
Further information	32

Kurzporträt	02
Ausgewählte Projekte	04
Weitere Informationen	32

Benedikt Wyss (*1984, Master Uni Basel: focus African Studies/contemporary history, Curating certificate UdK Berlin University of the Arts, teacher diploma FHNW Sek II) is based in Basel and Lugano, Switzerland.

In order to investigate new forms of encounters with a diverse audience, Wyss pushes the boundaries of curation, initiating exhibitions and events in unexpected environments. Projects are often scalable and serial in nature.

Since summer 2022, Benedikt Wyss has been curator at Theater Basel's Foyer Public. Wyss is curating Kunstverein SALTS (City SALTS, Birsfelden, Country SALTS, Bennwil, both Switzerland) alongside Samuel Leuenberger, with whom he is associated by several joint projects. SALTS maintains a long-term partnership with the Waza art center in Lubumbashi, DR Congo. Benedikt Wyss is founding curator of the Lago Mio Lugano artist residency in southern Switzerland. He founded the Explorers Film Club for artistic research on urban transformation, Draisine Derby, a creative race on train tracks (with Museum Tinguely a.o.), and the Swiss Social Muscle Club (at Kunsthalle Basel, Theatertreffen Berlin, Belluard Festival Fribourg, Troyeville Hotel Johannesburg, Museum Of Broken Relationships Zagreb, Zürcher Theater Spektakel, Schauspielhaus Zürich, a.o.). Wyss developed the Augmented-Reality app Primo Print in motion to digitally extend printed publications (for Museum für Gestaltung Zürich, Centre Culturelle Suisse Paris, Kunstmuseum Basel, a.o.), and Kokon Hybrid conferences (with Festspiele Zürich, Südpol Luzern, Migros Kultur a.o.). Benedikt Wyss works locally and internationally – currently mainly with partners on the African and South American continents.

Benedikt Wyss (*1984, Master Uni Basel: Fokus Afrikastudien & Zeitgeschichte, Zertifikat Kuratieren/UdK Berlin Universität der Künste, Lehrdiplom FHNW SEK II) lebt und arbeitet in Basel und Lugano.

Zur Erforschung neuer Formen der Begegnung mit einem vielfältigen Publikum verschiebt Wyss die Grenzen des Kuratierens und initiiert Ausstellungen und Veranstaltungen in unerwarteten Umgebungen. Seine Projekte sind oft skalierbar und seriell angelegt.

Seit Sommer 2022 ist Benedikt Wyss Kurator Foyer Public am Theater Basel. Wyss kuratiert seit 2020 den Kunstverein SALTS (City SALTS, Birsfelden, Country SALTS, Bennwil) mit Samuel Leuenberger, mit dem ihn mehrere Projekte verbinden. SALTS unterhält eine langjährige Partnerschaft mit dem Waza art center in Lubumbashi, DR Kongo. Benedikt Wyss ist Gründungskurator der Lago Mio Lugano Kunstresidenz in der Südschweiz. Er gründete den Explorers Film Club zur künstlerischen Erforschung urbaner Transformation, das Draisine Derby, ein Kreativrennen auf Bahngleisen (mit Museum Tinguely u.v.m.), und den Schweizer Social Muscle Club (u.a. zu Gast in Kunsthalle Basel, Theatertreffen Berlin, Belluard Festival Fribourg, Troyeville Hotel Johannesburg, Museum Of Broken Relationships Zagreb, Zürcher Theater Spektakel, Schauspielhaus Zürich). Wyss entwickelte die AR-App Primo Print in motion zur digitalen Erweiterung gedruckter Publikationen (u.a. für Museum für Gestaltung Zürich, Centre Culturelle Suisse Paris, Kunstmuseum Basel) und Kokon Hybrid conferences (u.a. mit Festspiele Zürich, Südpol Luzern, Migros Kultur). Er arbeitet lokal und international – zurzeit überwiegend mit Partner:innen auf dem Afrikanischen und dem Südamerikanischen Kontinent.

CV:

2022– Foyer Public, Theater Basel	Curator	Kurator
2020– SALTS Birsfelden/Bennwil	Curator	Kurator
2018– Lago Mio Lugano artist residency	Founder, co-director	Gründer, Co-Leiter
2016– Draisinenrennen/Draisine Derby	Founder, co-director	Gründer, Co-Leiter
2016– Stadt.Geschichte.Basel	Foundation board member	Stiftungsratsmitglied
13–20 Social Muscle Club	Founder Swiss branch, director	Gründer SMC Schweiz, Leiter
12–17 Basler Zeitung, bz Basel i.a.	Independent journalist	Freier Journalist
12–13 Hanro-Sammlung/Collection	Curator image archive	Kurator Bildarchiv
11–15 Sportmuseum Schweiz	Exhibition curator	Ausstellungskurator
11–15 Agentur Dill+Miozzari	Research associate	Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Education:

16–18 Art history, basic studies	Universität Basel	Grundstudium
13–14 Art history, basic studies	Freie Universität Berlin/GER	Grundstudium
2013 Curating, academic certificate	Universität der Künste Berlin	Akademisches Zertifikat
11–13 Critical writing, seminars	Basel, Berlin, Zurich	Weiterbildung
09–12 Teacher Grammar/Matura/Gym	Univ. Appl. Sc. & Arts FHNW (1)	Lehrdiplom Sekundarstufe II
03–10 Master of Science History/Sports	University of Basel (2)	Master of Science

Exhibitions/events since 2018 (selection):

2022 Bring Your Own Beamer	HEK, TransBona Basel/CH	postponed/verschoben (2023)
2022 Adriano Costa/Jean Katambayi	City SALTS Birsfelden/CH	
2021 Explorers Film Club	Atelier Mondial, TransBona/CH	
2020 Bruckner, Langschied, Lelonek	Lago Mio Lugano/CH	
2020 Kokon	Festspiele ZH/Südpol Luzern/CH	
2019 On Fire	SALTS Birsfelden/CH	
2019 Anadu, Armstrong, Madison	Lago Mio Lugano/CH	
2019 Juice & Rispetta	Salón Nacional, Bogotá/COL	
2019 Social Muscle Club	Zürcher Theater Spektakel/CH	und Belluard International Fribourg/CH
2019 Daniel Karrer	fructa München/GER	
2018 Juice & Rispetta	Espacio Odéon, Bogotá/COL	
2018 Meet Your Enemy	Schauspielhaus Zürich/CH	
2018 Water Yump	Museum Tinguely Basel/CH	
2018 Ayahuasca la vista/Yypfyffe	Kunsthalle Basel/CH	

1) Focus Mediation image and video sources, cultural studies, educational sciences 2) Focus Contemporary history, African Studies, Master thesis «Move out, get somewhere and see what happens.» Augustine Makalalane and the escape from Apartheid. 2009, University of Basel

1) Schwerpunkt Vermittlung Bild- und Videoquellen, Kulturwissenschaften, Erziehungswissenschaften 2) Schwerpunkt Zeitgeschichte, Afrikastudien, Masterarbeit «Move out, get somewhere and see what happens.» Augustine Makalalane und die Flucht vor der Apartheid. 2009, Uni Basel

Selected projects curated/organised/initiated* by Benedikt Wyss:

kuratiert/organisiert/initiiert*

Foyer Public, Theater Basel	Curator	6	Kurator
Social Muscle Club Basel*	Public game with art program	8	Öffentliches Spiel mit Kunstprogramm
Kokon*	Hybrid conferences	10	Hybride Online-/Offline-Konferenzen
SALTS	Kunstverein in Baselland	12	Kunstverein in Baselland
Explorers Film Club*	Urban transformation research	14	Forschung zur urbanen Transformation
Primo Print in motion*	Augmented Reality app	16	Augmented-Reality App
Lago Mio*	Artist residency in Lugano	18	Künstler*innenresidenz in Lugano
Draisine Derby*	Art race on train tracks	20	Kunstrennen auf Bahngleisen
On Fire*	Video exhibition on vulnerability	22	Video-Ausstellung über die Verletzlichkeit
Meet your enemy*	Social experiment	24	Soziales Experiment im Schauspielhaus Zürich
Water Yump*	The first group show in the Rhine	26	Die erste Gruppenausstellung im Rhein
68–88–18*	50 years of alternative spaces	28	Ausstellung über alternative Räume in Basel seit 1968
Ayahuasca la vista/Yypfyffe*	Kunsthalle Basel to Fasnacht	30	Von der Kunsthalle Basel zur Basler Fasnacht
Haus #99 [last days]*	Everything is possible residency	32	Eine Residenz, in der alles erlaubt war

THEATER BASEL

City Country Cyber
SALTS

Draisine Derby

Lago Mio

PRIMO
Print in motion

Deli



since 2022

Foyer Public

New formats for dialogue

Curator of the Foyer Public, Theater Basel

Website: www.theater-basel.ch/en/foyerpublic

Since summer 2022, I am the curator of Theater Basel's Foyer Public.

Theater Basel has opened its foyer to the public in Spring 2021. The Foyer Public transforms the municipal theater into a public, cultural and social space in the heart of the city. Here visitors will find peace, space, and a surprising artistic program. The Foyer Public is a non-commercialized free-of-charge location including open areas, stages, separate event rooms, workspaces, a branch of the City Library, sofa lounges, a children's corner, as well as a neighboring café.

As curator at Foyer Public, I support ongoing processes and launch new forms of encounter and dialogue together with our team. Foyer Public is not a temple of art, but a unique, public urban space. Projects promote the dissolution of boundaries – between visitors, between visitors and art, between the arts.



Neue Formate für Dialog

Kurator des Foyer Public, Theater Basel

Seit Sommer 2022 bin ich Kurator des Foyer Public am Theater Basel.

Das Theater Basel hat im Frühjahr 2021 sein Foyer geöffnet. Das Foyer Public verwandelt das Stadttheater in einen öffentlichen, kulturellen und sozialen Raum im Herzen der Stadt. Hier finden Besucher:innen Ruhe, Platz und ein überraschendes künstlerisches Programm. Das Foyer Public ist ein nicht-kommerzieller, kostenloser Ort mit Freiflächen, Bühnen, separaten Veranstaltungsräumen, Arbeitsplätzen, einer kleinen Stadtbibliothek, Sofaecken, einer Kinderecke, einem angrenzenden Café und vielem mehr.

Als Kurator im Foyer Public unterstütze ich laufende Prozesse und lanciere, mit unserem Team, neue Formen der Begegnung und des Dialogs. Foyer Public ist kein Kunsttempel, sondern einzigartiger, öffentlicher Raum. Projekte fördern die Auflösung von Grenzen – zwischen den Besuchenden, zwischen den Besuchenden und der Kunst, zwischen den Künsten.

Foto: Nicolas Gysin, Foyer Public, Theater Basel 2022



2015-2020

Social Muscle Club

simple game, big impact

Social Muscle Club, Basel section
Public art club with stage program, first edition on 1 May 2015
Directed by Benedikt Wyss and team

One example: vimeo.com/433756424
Videos of many Clubs: benediktwyss.com/project/smc

«The Social Muscle Club has met with an enormous response. The concept is far away from the classical ideas of mediation. The purpose is to intensify the interaction itself. The SMC is consistently oriented towards the goal of participation and social interaction, which is becoming a new urgency everywhere, also in the classical institutions. The playful removal of inhibition thresholds has the effect that any participants, without knowing each other, begin to give each other presents.»
Daniel Binswanger, Journalist

At the beginning of each „Social Muscle Club“ evening, all guests write a wish on a first and a gift on a second piece of paper. The rest is an encounter. Our Basel «Social Muscle Club» has been guest at Belluard Festival Fribourg, Zürcher Theater Spektakel, Schauspielhaus Zürich, Berlin Theater-treffen, Grand Hotel Les Trois Rois, Markthalle and Kunsthalle Basel, from Western Europe to South Africa.

We're reinventing ourselves: Comeback in fall 2023!

Website: benediktwyss.com/project/smc

kleines Spiel, grosse Wirkung

Social Muscle Club, Basler Sektion
Öffentlicher Kunstclub mit Bühnenprogramm, Premiere am 1. Mai 2015
Directed by Benedikt Wyss and team

«Der Social Muscle Club stösst auf enorme Resonanz. Sein Konzept ist von klassischen Vorstellungen der Kulturvermittlung weit entfernt. Die Intensivierung der sozialen Interaktion an sich ist sein Zweck. Der SMC orientiert sich konsequent am Ziel der Partizipation und der sozialen Vernetzung, die überall, auch in den klassischen Institutionen, eine neue Dringlichkeit erlangen. Der spielerische Abbau von Interaktionshemmschwellen hat den Effekt, dass beliebige Teilnehmer, die sich nicht kennen, Geschenke zu tauschen beginnen.»
Daniel Binswanger, Journalist

Am Anfang eines jeden «Social Muscle Club»–Abends schreiben alle Gäste auf einen Zettel einen Wunsch und auf einen zweiten Zettel ein Geschenk. Der Rest ist Begegnung. Unser Basler «Social Muscle Club» war am Belluard Festival Fribourg, am Zürcher Theater Spektakel, im Schauspielhaus Zürich, am Berliner Theatertreffen, im Grand Hotel Les Trois Rois, in der Markthalle und in der Kunsthalle Basel, von Westeuropa bis Südafrika.

Wir erfinden uns neu: Comeback planned for fall 2023.

Foto: Jeton Shali, Rekord SMC am Theater Spektakel 2019



Kokon

Hybrid conferences

Initiated by Björn Müller, Ramona Sprenger, Benedikt Wyss

Videos: vimeo.com/474929686 or benediktwyss.com/hybrid

How do we want to work together? In particular today: How can we re-organise our meetings in a hybrid way, reacting flexibly to current (health) requirements with fluid offline/online solutions? What does it mean to co-create? What can and what must change? The world is full of all kinds of co-creatives and innovation hubs beyond the art milieu. The digital and analog conferences of Kokon question the idea and the applicability of hybrid co-creation to the art business and beyond.

2020 Ed. 1/Festspiele Zürich with M. Fenton, A. Holland, C. Holst, A.M. Pineda, J. Thomas, S. Lichtenstern, G. Kasch, S. Krauss, E. Heller, C. Vogt, S. Schenkel, M. Krzykowski

2020 Ed. 2/m2act/Migros Kultur with D. Dahinden, Y. Duyvendak, A. Giesche, S. Heiniger, B. Vienni, J. Wissert, J. Bruckner, L. Heinz, E. Heller, S. Krauss, M. Krzykowski, U. Künzi, T. Langschieb, R. Odermatt, Parvez, M. von Rappard, J. Schmitt, N. Schön, C. Vogt, A. Wilke, M. Zbinden

2021 Ed. 3/CMS & Wildwuchs. With B. McGowan, M. Haug, N. Mühlemann, M. Gurtner, I. Mateos, K. Rieder, C. Meneghetti, D. Cardito, S. Hughes, I. Stoffel, M. Regenscheit

2021 Ed. 4/kultur digital/Museum für Gestaltung Zürich. With T. Vogel, M. Kleiner & B. Bleisch, A. Al-Ani, !Mediengruppe Bitnik, K. Frick, H. Gut, A. Heusser, E. Hübscher, J. Reichert, S. Schwarz, F. Stalder, D. Szope, I. Vuong

Website: www.benediktwyss.com/hybrid

Hybride Konferenzen

Wie wollen wir zusammenarbeiten? Speziell in Zeiten wie diesen: Wie können wir unsere Meetings hybride re-organisieren und mit fließenden Offline/Online-Lösungen flexibel auf aktuelle (Gesundheits-) Anforderungen reagieren? Was bedeutet es, zu ko-kreieren? Was kann und was muss sich ändern? Die Welt ist voll von Co-Creatives und Innovation Hubs jenseits des Kunstmilieus. Die digitalen und analogen Konferenzen von Kokon hinterfragen die Idee und die Anwendbarkeit von hybrider Ko-Kreation auf den Kunstbetrieb und darüber hinaus.

Foto: Nicolas Gysin 2021



City SALTS



Country SALTS



Cyber SALTS



since 2020

SALTS Kunstverein

Co-curated by Samuel Leuenberger and Benedikt Wyss

Drohnenvideo: vimeo.com/manage/videos/500478222

I am curating SALTS alongside director Samuel Leuenberger (Art Basel Parours curator), with whom I am associated by several joint projects.

SALTS is a Kunstverein with three venues: City SALTS in Birsfelden (since 2009), Country SALTS in Bennwil (since 2020, both Switzerland), and Cyber SALTS (online). City SALTS cooperates in 2021 with Patrick Mudekereza and Véronique Poverello Kasongo from the Waza Arts Centre in Lubumbashi (DR Congo); Country SALTS, focussing on the subject area of art production in nature, works with Yann Chateigné from the KANAL – Centre Pompidou in Brussels and art historian, curator and researcher Gabriella Beckhurst Feijoo; Cyber SALTS continues to work with various contributors on video series, digital research, AR app, and online exhibitions.



Website: www.salts.ch

City, Country & Cyber SALTS

Ich kuratiere SALTS zusammen mit Direktor Samuel Leuenberger (Art Basel Parours Kurator), mit dem mich mehrere gemeinsame Projekte verbinden.

SALTS ist ein Kunstverein mit drei Standorten: City SALTS in Birsfelden (seit 2009), Country SALTS in Bennwil (seit 2020, beide Baselland, Schweiz), und Cyber SALTS (online). City SALTS programmiert das Jahreprogramm 2021 mit Patrick Mudekereza und Véronique Poverello Kasongo vom Waza Arts Centre in Lubumbashi (DR Kongo); Country SALTS arbeitet im Themenkomplex Natur mit Yann Chateigné vom KANAL - Centre Pompidou in Brüssel und der Kunsthistorikerin, Kuratorin und Forscherin Gabriella Beckhurst Feijoo; Cyber SALTS arbeitet weiterhin mit verschiedenen Mitwirkenden an Videoserien, digitaler Forschung, AR-App und Online-Ausstellungen.

Fotos: City, County und Cyber SALTS, und Team 2021



2020-2022

Explorers Film Club

Artistic research on urban transformation

With Deborah Joyce Holman and Yara Dulac Gisler, Pilar Quinteros and Patricio Blanche, Uriel Orlow, and Puck Verkade.
Co-curated by Benedikt Wyss and Samuel Leuenberger

Initiated with Christoph Merian Stiftung. A collaboration with Atelier Mondial – International Arts Exchange Program.
Trailer alle Projekte: <https://vimeo.com/711148553>

The transformation of Basel's Dreispitz from a largely inaccessible logistics and production area into a more versatile place for working, studying, creating art, and living was subject to the artistic research with the Explorers Film Club. The curators invited four artists/collectives to reside at Dreispitz to create a new film that represents their personal exploration of what they experience onsite. The Explorers Film Club included exhibitions, screenings, artist talks, dinner events, and studio visits. A book contains a selection of texts, photographs and moving images of every artistic approach. (All film stills can be brought to life with an augmented reality app.) ISBN 978-3-033-09252-5

Supported by Swisslos-Fonds Basel Landschaft, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung, FHNW Academy of Art and Design HGK, point de vue – audiovisuelle Produktionen, Zurich University of the Arts ZHdK, Lago Mio Lugano, Elysia Club, Club Rouine, and SALTS

www.explorersfilmclub.com

Künstlerische Erforschung urbaner Transformation

Die Transformation des Basler Dreispitz von einem weitgehend unzugänglichen Logistik- und Produktionsareal zu einem vielseitigen Ort des Arbeitens, Studierens, Kunstschaffens und Wohnens war Gegenstand der künstlerischen Forschung im Explorers Film Club. Die Kuratoren luden vier Künstler:innen/Kollektive ein, auf dem Dreispitz zu wohnen und einen neuen Film zu kreieren, der ihre persönliche Erkundung dessen darstellt, was sie vor Ort erleben. Der Explorers Film Club umfasste Ausstellungen, Filmvorführungen, Künstler:innengespräche, Dinner-Events und Atelierbesuche. Ein Buch enthält eine Auswahl von Texten, Fotos und bewegten Bildern zu jeder künstlerischen Position. (Alle Filmstills können mit einer Augmented-Reality-App zum Leben erweckt werden.) ISBN 978-3-033-09252-5

Foto: Herzog & De Meuron 2017

Wild Thing – Modeszene Schweiz / The Swiss Fashion Scene



since 2019

Primo Print in motion

Augmented Reality app

by Benedikt Wyss

Own project: vimeo.com/374608363

Customer: youtube.com/watch?v=d6ufO_FhA-k

How to deepen your reading experience? How to bring your book, poster, or flyer to life? Primo Print in motion offers a simple and stylish, and especially functional AR multimedia experience for printed publications – streaming film stills as videos to smartphones. Check App Store and Google Play for the free download.

Concept by Benedikt Wyss, developed with Neuland GmbH

Cooperations with Kunstmuseum Basel, Museum für Gestaltung Zürich, Centre culturel suisse Paris, Institute Fashion Design HGK FHNW, Christoph Merian Verlag Basel etc.

AR-Videoapp (erweiterte Realität)

Wie vertieft man das Leseerlebnis? Wie erweckt man ein Buch, Poster oder Flyer zum Leben? Primo Print in motion bietet ein so einfaches wie stilvolles und vor allem wirksames AR-Multimedia-Erlebnis für gedruckte Publikationen – Filmstandbilder werden als Videos aufs Smartphone gestreamt. Die App ist kostenlos im App Store und bei Google Play erhältlich.



since 2018

Lago Mio Lugano

Artist residency

Residency in Lugano, Switzerland, founded in 2018
by Carlotta Zarattini and Benedikt Wyss

Venue: <https://youtu.be/LORIIU0hooc>

The lake view residency above the roofs of the old town comprises ten rooms on 250 m². In addition to curatorial support and housing cost takeover, Lago Mio provides a budget at free disposal, travel support, and additional production support for the final exhibition including a printed publication. Next to our artists-in-residence we also accompany a guest who is unable to travel for legal, health, or other reasons.

Künstler*innenresidenz

Die Residenz mit Seeblick über den Dächern der Altstadt umfasst zehn Räume auf 250 m². Neben kuratorischer Betreuung und der Übernahme der Wohnkosten stellt Lago Mio ein Budget zur freien Verfügung und übernimmt Reisekosten und zusätzliche Produktionskosten für die Abschlussausstellung mit gedruckter Publikation. Neben unseren Artists-in-Residence begleiten wir jeweils einen Gast, der aus rechtlichen, gesundheitlichen oder anderen Gründen nicht reisen kann.



since 2016, yearly

Draisine Derby

Art race on train tracks

All videos: benediktwyss.com/project/draisine

In spring 2021 Cultural critic Stephan Reuter described the Draisine Derby in the Tages-Anzeiger Zürich, the Berner Bund and the Basler Zeitung as „the most original art happening in Basel». The annual Draisine Derby sees itself as a free space in the performance society: daredevils compete with their DIY draisines for victory in the race and the favor of the audience and jury – but also in the euphonious category Most Beautiful Failure, loosely based on Christoph Schlingensief's 'Failure as an Opportunity': „Do something! What doesn't matter.» This is how the Draisine Derby has been moving on and between the tracks since 2016 – between art and sport, minimalism and spectacle, technology and trash. A place of openness and encounter, where fundamentally different expectations collide: Some participants want to be the fastest, others the most beautiful, many want to move in an original way, even be art, some just want to be funny. And still others don't care about any of that. What is a draisine anyway? We really don't know.

Co-directed by Benedikt Wyss and Thilo Mangold. Past editions with Clovis IV Paris, deuxpiece Basel, Dürst Britt & Mayhew Den Haag, HeK Haus der Elektronischen Künste Basel, HGK Academy of Art and Design FHNW, Kunsthalle Basel, Kunstmuseum Basel, Museum Tinguely, Waldburger Wouters Brussels a.o.

Website: www.draisinenrennen.ch

Buch: <https://www.merianverlag.ch/produkt/architektur-und-kunst/draisine/81606d78-6e13-4128-8323-d1cc0d72d3f6.html>

seit 2016, jährlich

Draisinenrennen

Kunstrennen auf Bahngleisen

Der Kulturkritiker Stephan Reuter bezeichnete das Draisinenrennen im Frühjahr 2021 im Tages-Anzeiger, im Berner Bund und in der Basler Zeitung als „das originellste Kunst-Happening Basels». Das jährlich stattfindende Draisine Derby versteht sich als ein Freiraum in der Leistungsgesellschaft: Waghalsige wetteifern mit ihren selbstgebauten Gleisgefährten um den Sieg im Rennen und die Gunst von Publikum und Jury – aber auch in der wohlklingenden Kategorie Schönstes Scheitern, frei nach Christoph Schlingensiefs 'Scheitern als Chance': „Machen Sie mal was! Was ist egal.» So bewegt sich das Draisine Derby seit 2016 auf und zwischen den Gleisen – zwischen Kunst und Sport, Minimalismus und Spektakel, Technologie und Trash. Ein Ort der Offenheit und der Begegnung, an dem grundverschiedene Erwartungen aufeinandertreffen: Manche Teilnehmende wollen die Schnellsten sein, andere die Schönsten, viele sich originell fortbewegen, gar Kunst sein, einige bloss lustig. Und wieder anderen ist das alles egal. Was ist denn überhaupt eine Draisine? Wir wissen es wirklich nicht.

Foto: Kopro 2019



2019

On Fire

Vulnerable Footage

Drohnenvideo: vimeo.com/manage/videos/500478222
Group exhibition, performances; 11 April – 11 May, 2019

Liveliness, disease, and mortality are inscribed in the moving image. Presenting new and older film and video works, the exhibition «On Fire – Vulnerable Footage» investigated human vulnerability as a potential to represent, uncover, cope, interfere. The extensive video group show was located in ten rooms on the grounds of City SALTS in Birsfelden: the main rooms, garages, and a washroom of the former butchery, a new building in the courtyard, a tent (video installation by Shayok Mukhopadhyay), the pavilion (by Sol Calero, converted into an exhibition space), and a replica of a NYC rooftop water tank (by Lena Henke, converted into an exhibition space).

Curated by Benedikt Wyss w/ Boris Nikitin & Samuel Leuenberger
Commissioned by Basler Dokumentartage. With Melanie Bonajo, Samira Elagoz, Juliana Huxtable, Carolyn Lazard, Leigh Ledare, Lynn Hershman Leeson, Tobias Madison, Markus&Markus, Shayok Mukhopadhyay, Christoph Schlingensief, Martine Syms, Johannes Willi, Sasha Wortzel with Morgan Bassichis. Opening: Jannik Giger, Legion Seven, Awet Tesfazghi. Supported by Swisslos-Fonds BS, Swisslos BL, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, Stanley Thomas Johnson, Christoph Merian Stiftung, SüdKulturFonds, Fondation Nestlé pour l'Art, zürich moves!, L. + Th. La Roche-Stiftung, Institut Kunst – HGK FHNW, Basel, Tweaklab, Bravo Ricky, Verein EVAV a.o.

Website: www.salts.ch

Verwundbarkeit im Film

Lebendigkeit, Krankheit und Sterblichkeit sind in das bewegte Bild eingeschrieben. Mit neuen und älteren Film- und Videoarbeiten untersuchte die Ausstellung „On Fire - Vulnerable Footage“ die menschliche Verletzlichkeit als Potential zur Darstellung, Aufdeckung, Bewältigung, Einmischung. Die umfangreiche Video-Gruppenschau befand sich in zehn Räumen auf dem Gelände von City SALTS in Birsfelden: in den Haupträumen, Garagen und einem Waschraum der ehemaligen Metzgerei, einem Neubau im Hof, einem Zelt (Videoinstallation von Shayok Mukhopadhyay), dem Pavillon (von Sol Calero, umgebaut zum Ausstellungsraum) und einem Nachbau eines NYC-Dachwassertanks (von Lena Henke, umgebaut zum Ausstellungsraum).

Foto: Gunnar Meier, City SALTS 2019



2018

Meet Your Enemy A social experiment

Video: youtu.be/lldpfKIhh8Y
Happening, 5/6 October 2018

A mixture of happening, festival and social sculpture, the SMC is the place where art and anti-art conspire with immersive theatre. It is all about two simple questions: What can you give? What do you wish for? Too much finds too little, play finds use, art finds nature. After Athens, Bristol, Johannesburg, Cape Town, Marseille, Munich, Nancy, New York, Vienna or Zagreb, and after nine sold-out Basel evenings – in the Kunsthalle Basel, the Grand Hotel Les Trois Rois, the Elisabethen church, the refugee meeting place Da-Sein, or the fitness club Swiss Training – the Social Muscle Club landed in Zurich in the large Schiffbau of the Schauspielhaus.

Concept/curation Benedikt Wyss & Social Muscle Club, support Boris Nikitin, scenery Demian Wohler, performance Sophie Krauß

With Social Muscle Club Basel, Knut Berger, Kukuruz Quartet, SOOMA, a.o. and table hosts Christian Baumbach, Daniel Binswanger, Ivona Brdjanovic, Klaus Brömmelmeier, Käthe Brunner, Vera Flück, Anaïs Meier, Necati Öziri, a.o. Produced by Schauspielhaus Zürich & ZH-Reformation.ch, coop. with Republik.ch

im Schauspielhaus Zürich

Als eine Mischung aus Happening, Festival und sozialer Skulptur ist der Social Muscle Club der Ort, an dem sich Kunst und Anti-Kunst mit immersivem Theater verschwören. Es geht um zwei einfache Fragen: Was kannst du geben? Was wünschst du dir? Zu viel findet zu wenig, Spiel findet Nutzen, Kunst findet Natur. Nach Athen, Bristol, Johannesburg, Kapstadt, Marseille, München, Nancy, New York, Wien oder Zagreb und nach neun ausverkauften Basler Abenden – in der Kunsthalle Basel, dem Grand Hotel Les Trois Rois, der Elisabethenkirche, dem Flüchtlingstreffpunkt Da-Sein oder dem Fitnessclub Swiss Training – ist der Social Muscle Club in Zürich im großen Schiffbau des Schauspielhauses gelandet.



MUSEUM
TINOUELY

2018

Water Yump From Museum Tinguely

Video: 20min.ch/story/fuer-diese-ausstellung-braucht-es-eine-badehose-767902032370

Group show in the Rhine river, 9–14 July 2018
Drained at Buero Waldburger Wouters & ShanghART gallery

«Museum Tinguely reinvents the Rhine in Basel» Bâle en Français Water Yump pays homage to George Brecht's Water Yam and continues Thomas Geiger's practice that operates at the intersections between public, private and institutional spaces seeking contact with different forms of the public. He considers these works to be stages for collaboration, dialogue and confrontation. These projects are not based on the notions of individuality but include the works of other artists as to become part of a common, public sculpture. For Water Yump we were inviting the audience into direct contact with the works of 12 artists. This encounter will be taking place in an especially notable exhibition space – the Rhine river.

Swimming ensemble by Thomas Geiger w/ floating works by Nino Baumgartner, Nicolas Chardon, Sergio Rojas Chaves, Mathilde Denize, Florian Graf, Klara Hobza, Thomas Jeppe, Rafaela Lopez, Ana Navas, Bianca Pedrina, Johannes Willi and Billy X. Curmano

Curated by Benedikt Wyss, in cooperation with the Museum Tinguely. Produced by Deli Projects. Editions: Booklet (400 copies), bath towel by Thomas Geiger (20 pcs.) Support: Christoph Merian Stiftung, Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung, GGG, Rhein-Club, Swisslos-Fonds BS

in den Rhein

« Das Museum Tinguely erfindet den Rhein neu» Bâle en Français Water Yump ist eine Hommage an George Brechts Water Yam und setzt Thomas Geigers Praxis fort, die an den Schnittstellen zwischen öffentlichen, privaten und institutionellen Räumen operiert und den Kontakt mit verschiedenen Formen von Öffentlichkeit sucht. Der Künstler betrachtet diese Arbeiten als Bühnen für Zusammenarbeit, Dialog und Konfrontation. Seine Projekte basieren nicht auf der Vorstellung von Individualität, sondern beziehen die Arbeiten anderer Künstler*innen mit ein, um Teil einer gemeinsamen, öffentlichen Skulptur zu werden. Für Water Yump luden wir das Publikum in direkten Kontakt mit den Arbeiten von 12 Künstler*innen ein. Die Begegnung fand an einem bemerkenswerten Ausstellungsort statt – im Rhein.

Foto: Mayke Hermann 2018



68–88–18

Open space in Basel

Exhibition Walk-through: vimeo.com/472127139

Historical and art exhibition; 7.4.– 27.5.2018

«How interim usages have helped shape cultural and social life since the 60s is shown in an unusual multifaceted video exhibition.»

Roger Lange, SDA

By reviewing the importance of alternative spaces in the Basel region since 1968 and creating historical awareness in current discussions about urban development, the exhibition asked: what are open spaces and who shaped them? Exhibition and collection of videos about 'free spaces' of the Basel region since 1968: 50 rooms, 850 m², 64 videos, 12h material, 25 projections, 21min visitor video comments, 20 screens, 10 iPads, 5 360° video installations, foyer+shop, archive+ library, book+app, bar/café, 1 object

Curated by Claudio Miozzari, Dominique Rudin, Benedikt Wyss.

Team: Nathalie Baumann, Vinzenz Wyss. Szeno: Bravo Ri-

cky. Grafik: P. Karrer. Buch/App: Wyss/Karrer; Code: T. Udvari.

360°-Videos Konzept: Gregor Brändli, M. Sautter, M. Rehberger.

Redaktion: Michel Massmünster. Mitarbeit: P. Dokic, A. Meier, J.

Schnellmann, F. Wenzel, F. Zähler. Support: Christoph Merian

Stiftung, Swisslos-Fonds BS, Swisslos-Fonds BL, Sulger-Stiftung,

Ernst Göhner Stiftung, Lucius und Annemarie Burckhardt-Stiftung,

Scheidegger-Thommen Stiftung, Bertha Hess-Cohn Stiftung; Vi-

deo/Sound: point de vue, tweaklab, videocompany; TagesWoche

Buch: <https://www.merianverlag.ch/produkt/basel-und-geschichte/freiraum-basel-seit-1968/368ea49e-a4bf-4e04-aad3-7be85d59b0f7.html>

Freiraum in Basel seit 1968

«Wie Zwischennutzungen seit den 60ern das kulturelle und soziale Leben mitprägen zeigt eine ungewöhnliche facettenreiche Video- Ausstellung.»

Roger Lange, SDA

Mit der Aufarbeitung der Bedeutung von alternativen Räumen in der Region Basel seit 1968 und der Schaffung eines historischen Bewusstseins in aktuellen Diskussionen um Stadtentwicklung fragte die Ausstellung: Was sind Freiräume und wer hat sie geprägt? Ausstellung und Sammlung von Videos über 'Freiräume' der Region Basel seit 1968: 50 Räume, 850 m², 38 Tage, 64 Videos, 12h Material, 25 Projektionen, 21min Besucher- videokommentare, 20 Bildschirme, 10 iPads, 5 360°-Videoinstallatio- nen, Foyer+Shop, Archiv+ Bibliothek, Buch+App, Bar/Café, 1 Objekt



Ayahuasca la vista From Kunsthalle Basel

Video outdoors: <https://youtu.be/HzPwAl7rKFw>
Performance project with a Basel Fasnacht clique, Februar 2018

Artist Johannes Willi deals with practices of the local carnival, both conceptually and creatively, to then reinterpret them in his very own style. In doing so, he asks the clique to wear costumes that, in relation to the nature-driven theme, consist of natural materials, and so he and the clique will embody a forest strolling through Basel's city center. Ayahuasca la vista started with the performance Yypfyffe at Kunsthalle Basel in the framework of the exhibition New Swiss Performance Now. Johannes Willi choreographs the traditional, usually intimate rite of initiation of the clique on the evening before the «Morgestraich» (the start of Basler Fasnacht) at Kunsthalle Basel and asks the clique to perform with specially built instruments. One might remember Willi's Beethoven experiment a few years ago with musicians from the Lucerne Festival Academy (2015).

With Johannes Willi, Die Unbaggene, David Escobar Parra, Camilo Pachón. Curated by Benedikt Wyss and Claudio Vogt

Supported by the Christoph Merian Stiftung, the Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung and Pro Helvetia w/ additional support of Crispr Bogotá & Kunsthalle Basel. Launched with the exhibition I like The Universe, Bogotá/Colombia, initiated on the occasion of the Basler Dokumentartage 17, in the framework of New Swiss Performance Now. Produced by Deli Projects.

an die Basler Fasnacht

Der Künstler Johannes Willi setzt sich konzeptionell und gestalterisch mit Praktiken der lokalen Fasnacht auseinander, um sie dann auf seine ganz eigene Art neu zu interpretieren. Dabei bittet er die Clique, Kostüme zu tragen, die in Bezug auf das naturverbundene Thema aus natürlichen Materialien bestehen – entsprechend werden er und die Clique einen Wald verkörpern, der durch die Basler Innenstadt schlendert. Ayahuasca la vista begann mit der Performance Yypfyffe in der Kunsthalle Basel im Rahmen der Ausstellung New Swiss Performance Now. Johannes Willi choreographiert den traditionellen, meist intimen Initiationsritus der Clique am Vorabend des „Morgestraichs“ (dem Beginn der Basler Fasnacht) in der Kunsthalle Basel und bittet die Clique, mit eigens gebauten Instrumenten zu spielen. Man mag sich an Willis Beethoven-Experiment vor ein paar Jahren mit Musikern der Lucerne Festival Academy (2015) erinnern.



Haus#99 [last days]

Demolition house residency

Video: <https://youtu.be/E7L2N6Hhepc>

Group exhibition, happening, performances; May/June 2016

More than 600 visitors attended the public artist teardown residency Haus#99 in the Basel Neumatt district, Switzerland. Twelve artists from the most different disciplines made life, work and visit in this house a unique experience. Open from noon till midnight. A documentary of Haus#99 was exhibited in «Forum Basel», curated by Andreas Ruby and Stéphanie Savio at S AM Schweizerisches Architekturmuseum in 2017: «The more heterogeneous societies become, the more important it is to provide open spaces where we can experience ourselves as part of a community». Thomas Jeppe's underground gallery «Unsere Umwelt», produced in the garden of Haus#99, was followed by «Umwelt Mode», an exhibition taking place at Clarastrasse 13, a gutted building formerly occupied by a generic clothing store –future home to famous KLARA foodcourt.

With Arturo Hernández Alcázar, Katja Brunner, Thomas Jeppe, Carole Louis, Alma Martha, Once We Were Islands, Marina Pinsky, Sybren Renema, The New Agency, Pedro Wirz

Curated by Benedikt Wyss and Demian Wohler. Initiated by Degelo Architekten, supported by Christoph Merian Stiftung, Stiftung Edith Maryon, Abteilung Kultur Basel-Stadt a.o.

Residenz im Abbruchhaus

Mehr als 600 Gäste besuchten die öffentliche Künstler*innen-Abriss-Residenz Haus#99 im Basler Neumattquartier nahe der Grenze zu Allschwil/BL. Zwölf Künstler aus den unterschiedlichsten Disziplinen machten das Leben, Arbeiten und den Besuch in diesem Haus zu einem einzigartigen Erlebnis. Geöffnet von Mittag bis Mitternacht. Eine Dokumentation von Haus#99 wurde 2017 im „Forum Basel“, kuratiert von Andreas Ruby und Stéphanie Savio im S AM Schweizerisches Architekturmuseum ausgestellt: „Je heterogener die Gesellschaft wird, desto wichtiger ist es, offene Räume zu schaffen, in denen wir uns als Teil einer Gemeinschaft erleben können.“ Auf Thomas Jappes unterirdische Galerie „Unsere Umwelt“, die im Garten von Haus#99 entstand, folgte „Umwelt Mode“, eine kollaborative Ausstellung in der Clarastrasse 13, im entkernten Gebäude des späteren Foodcourts KLARA, in dem zuvor ein Kaufhaus für Billigmode untergebracht war.

Publications:

Explorers Film Club. Artistic research on urban transformation, Basel 2022
Draisine. Book with AR app. Christoph Merian Verlag 2020
Chika Anadu, Zayne Armstrong, Tobias Madison, Johannes Willi; edition/
AR app (100 copies). Lago Mio Editions, Lugano 2019
Water Yump – A swimming ensemble in the Rhine, exhibition booklet, ed.
w/ Thomas Geiger, design Astrid Seme, Studio, Eigenverlag, Wien 2018
Freiraum in Basel seit 1968, Hrsg. mit D. Rudin und C. Miozzari, Chris-
toph Merian Verlag, Basel 2018

Acknowledgements/Grants:

Abteilung Kultur Basel-Stadt: Artemis Fontana 2019, Taumel 2017, Um-
welt Mode 2017, Haus#99 2016
Christoph Merian Stiftung: Explorers Film Club 2019, Artemis Fontana
2019, On Fire 2019, Water Yump 2018, Ayahuasca 2018, 68–88–18
2018, Feldexp. 2017, Taumel 2017, Umwelt Mode 2017, SMC 2016/17,
Draisine D. 2017-24, Creeper 2016, Haus#99 2016, MOBR 2015
Città di Lugano: Lago Mio Lugano 2019, 2020
Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung: EFC 2020, Villa Incognito 2015
Ernst Göhner Stiftung: On Fire 2019, 68–88–18 2017, SMC
2014/15/16/17, Copa>Demo>Video>Stream 2014
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung: Explorers Film Club 2020, Arte-
mis Fontana 2019, Water Yump 2018, Ayahuasca 2018, Taumel 2017
Fachausschuss Theater und Tanz BS/BL: SMC 2014/15
GGG: Water Yump 2018, Copa>Demo> 2014, First Love Expo 2013
Kulturelles BL: SALTS 2020-24
Lucius und Annemarie Burckhardt Stiftung: 68–88–18 2017
L. + Th. La Roche Stiftung: On Fire 2019
Migros Eng./KP: Lago Mio Lugano 2020 // Kokon 2 2020, On Fire 2019
Oertli Stiftung: Villa Incognito 2015
Pro Helvetia: Playa Del Musculo Social 2019, On Fire 2019, Space Agen-
cy 2018, Ayahuasca 2018, SMC South Africa 2016
Scheidegger-Thommen Stiftung: 68–88–18 2017
Stiftung Edith Maryon: Haus#99 2016, SMC 2014/15
Stiftung Wolf: 68–88–18 2017, Draisinenrennen 2016
Sulger-Stiftung: Draisine 2021, 68–88–18 2017

Stanley Thomas Johnson Foundation: On Fire 2019

Südkulturfonds: On Fire 2019

Swisslos BL: Draisine 2021/2022, Draisine 2020 (Publication), Explorers
Film Club 2020, On Fire 2019, 68–88–18 2017, Draisinenrennen 2016
Swisslos-Fonds BS: Draisine 2021/2022, On Fire 2019, Water Yump
2018, 68–88–18 2017, SMC 2016/17, Draisine 2016, Copa>Demo>Vi-
deo>Stream 2014

Zürich Kanton: Social Muscle Club Schauspielhaus Zürich 2018

Websites:

benediktwyss.com
vimeo.com/benediktwyss (2020–)
youtube.com/benediktwyss (2015–19)
instagram.com/benediktwyss
facebook.com/benedikt.wyss
salts.ch
theater-basel.ch
lagomiolugano.ch
explorersfilmclub.com
bit.ly/printinmotion /
draisinenrennen.ch