

# Explorers Film Club

## Künstler\*innenresidenz, Forschung, Film/Video Artist residency, research, film/video

[DE] In seiner jüngeren Geschichte war der *Dreisnitz* über acht Jahrzehnte ein weitgehend unzugängliches Industriegebiet und Zollfreilager. Seit einigen Jahren befindet sich das über fünfzig Hektare grosse Areal im Wandel zum gemischteren Ort der Arbeit, des Lernens, des Kunstschaffens, des Lebens, der Begegnung.

Diese Transformation ist Gegenstand der künstlerischen Forschung im Explorers Film Club: Zwischen Frühjahr 2020 und Sommer 2021 laden wir fünf Künstler\*innen ein, je einen Monat im Dreispitz zu leben, um später an einem Ort ihrer Wahl einen neuen Film zu präsentieren, der ihre persönliche, freie Auseinandersetzung mit dem Erlebten darstellt.

Den Anfang macht Puck Verkade mit *Cursed* im Club Elysia.

[EN] In its recent history, the *Dreisnitz* has been a largely sealed-off industrial area and duty-free zone for over eight decades. Since a few years, the area of more than fifty hectares is in a transformation to a more mixed place of work, learning, art, life, encounter.

This metamorphosis is the subject of the artistic research at the Explorers Film Club: Between spring 2020 and summer 2021, we invite five artists to each spend a month at Dreispitz to then show a new film at a location of their choice, which will represent their personal, free reflection on what they have experienced.

Puck Verkade starts – with *Cursed* in the club Elysia.

**Künstler\*innen/  
artists:** Deborah Joyce Holman & Yara Dulac Gisler, Pilar Quinteros, Uriel Orlow, and Puck Verkade.

**Kuratoren/Curators:** Benedikt Wyss & Samuel Leuenberger

**explorersfilm  
club.com**

## **Cursed [English]**

### **About the video *Cursed* by Puck Verkade**

Inspired by her time working in Dreispitz, Puck has taken the idea of the transition zone to a more internal psychological understanding of sorts. In her new video *Cursed* the role of the protagonist is performed by an inner demon that shapeshifts its way through the endless trapdoors of a haunted mind. The subliminal dimensions revealed in *Cursed* are hard to pinpoint and portray the human brain as an inconsistent place.

During her February 2020 Dreispitz residency, wandering along empty lots, Puck encountered surprisingly many symbols of Hell; walls of graffiti tagged by ‹Devil›, a thrift shop full of discarded eerie carnivalesque props, and not to forget the stormy nights of howling wind keeping her awake. As a place full of dilemmas where good and evil are blurred, it was clear that Dreispitz was trying to tell her something; Hell is after all a place within oneself.

This led her to develop the unreliable narrator of the piece; an authoritative inner voice with a seductive appearance that guides and misleads the viewer through despair. It forthrightly references to *Alice in Wonderland's* grinning Cheshire cat and Beckett's *Not I* theatre monologue in which a disembodied mouth alludes to issues of mental health and denial.

Presented at Elysia's empty dance floor *Cursed* pulls the viewer right into the narrative's parallel dimension and brings together hand drawn and digital animation, green screen performance, writing and music production.

**Puck Verkade  
Cursed, 2020  
looped video  
5'00" mins**

Courtesy the artist  
Commissioned by  
the Explorers Film  
Club, curated by  
Benedikt Wyss  
and Samuel  
Leuenberger

## Cursed [Deutsch]

### Über Puck Verkades Video *Cursed*

Inspiriert durch ihre Zeit im Dreispitz brachte Puck die Idee der <Übergangszone> zu einer innerpsychologischen Erkenntnis. In ihrem neuen Video *Cursed* ist die Protagonistin eine ‹innere Dämonin›, die sich ihren Weg durch die endlosen Falltüren eines geplagten Geistes bahnt. Die unterschwellig Dimensionen, die sich in *Cursed* offenbaren, sind schwer auszumachen und stellen unser Gehirn als widersprüchlichen Ort dar.

Während ihres Dreispitz-Aufenthaltes im Februar 2020 stiess Puck auf überraschend viele Symbole der Hölle: 'Devil'-Tags, das Brocki voller unheimlicher Fasnachtsrequisiten, stürmische Nächte mit heulendem Wind, die sie wach hielten. Als ein Ort voller Dilemmata, wo Gut und Böse verschwimmen, sagte ihr der *Dreispitz*: die Hölle ist letztlich ein Ort in uns selbst.

Dies führte dazu, dass Puck die unzuverlässige Erzählerin des Videos entwickelte; eine autoritäre, verführerische innere Stimme, die die Betrachter\*in durch die Verzweiflung und in die Irre führt. Referenzen sind die grinsende Cheshire-Katze von *Alice im Wunderland* und Becketts Theater-Monolog *Not I*, in dem ein körperloser Mund auf Fragen der geistigen Gesundheit und Verleugnung anspielt.

Auf Elysias leerer Tanzfläche präsentiert, zieht *Cursed* die Betrachter\*in in die parallele Dimension der Erzählung und bringt handgezeichnete und digitale Animation, Green-Screen-Performance, Schreiben und Musikproduktion zusammen.

**Puck Verkade  
Cursed, 2020 ge-  
looptes Video  
5'00" Min.**

Courtesy the artist  
Commissioned by  
the Explorers Film  
Club, kuratiert von  
Benedikt Wyss  
und Samuel Leu-  
enberger

## Puck Verkade [English]

### About the artist Puck Verkade

Verkade's practice centers around moving image, installation and drawing. Delivered with humour and a distinct taste for the absurd, her videos and drawings tell stories from uncanny perspectives in which archetypal personas are reimagined to candidly expose the contradictions of human behaviour. Shifting between handcrafted stopmotion, low fi animation, green screen and direct to camera performance, her fast paced montages have the sensation of a moving collage; a dense juxtaposition of layered images and sounds composed into a cartoon reality. In her new video *Cursed* the role of the protagonist is performed by «our inner demon» that shapeshifts its way through the endless corridors of a haunted mind.

Puck Verkade b. 1987, the Netherlands. Lives and works between London and Berlin. Verkade holds an MFA in Fine Art from Goldsmiths University, London, and a BFA from the Royal Academy of Art, The Hague, the Netherlands. Forthcoming shows include a solo exhibition at Wroclaw Contemporary Museum, Poland in 2021.

Verkade has exhibited amongst others at Zabudowicz Collection, London; Artissima, Turin; Schimmel Projects Art Centre, Dresden; Forde, Geneva; LISTE, Basel; ARCO Lisboa, Lisbon; SUNDAY, London; Berlin Feminist Film Festival, Berlin; LOOP, Barcelona and Gemeentemuseum Den Haag. She was in 2017-2018 resident artist at Sarabande The Lee Alexander McQueen Foundation in London. Verkade's work is held in private and public collections, including the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turin, the Zabudowicz Collection in London, the Servais family collection in Brussels, the EKARD Collection in Wassenaar and the AKZO Nobel Art Foundation in Amsterdam. She is represented in The Netherlands by Durst Britt & Mayhew.

### Puck's work can be seen now on:

LISTE SHOW-TIME

[instagram.com/puckverkade](https://www.instagram.com/puckverkade)

[vimeo.com/puckverkade](https://www.vimeo.com/puckverkade)

[puckverkade.com](http://puckverkade.com)

# Danke/Thank you

**Explorers Film Club wird  
freundlich unterstützt von/  
is kindly supported by**

Christoph Merian Stiftung

Swisslos-Fonds Basel-Landschaft  
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung  
Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung

**in Zusammenarbeit mit/  
in cooperation with**

Atelier Mondial

FHNW Academy of Art and Design HGK  
Kunsthaus Baselland  
Zurich University of the Arts ZHdK  
point de vue - audiovisuelle Produktionen

**Teil von/part of**

Kunstage Basel  
17.–20. Sept. 2020

Art Map Dreispitz

Dreispitz entde-  
cken

initiiert von/initiated  
by

Christoph Merian  
Stiftung

# Conversation

## **Postcard from Dreispitz, 44:38 Min., Englisch**

Freitag, 31. Juli 2020

Basel-Berlin-Birsfelden-London-Zürich

[DE] Ein Dreispitz-Gespräch der Explorers Film Club-Künstlerinnen Puck Verkade (in Berlin), Deborah Joyce Holman (in London) und Yara Dulac Gisler (in Zürich) mit dem Kulturanthropologen Michel Massmünster (Zürcher Hochschule der Künste ZHdK) (in Basel) und den Kuratoren des Clubs Benedikt Wyss und Samuel Leuenberger (in Birsfelden).

## **Postcard from Dreispitz, 44:38 mins**

Friday, 31 July 2020

Basel–Berlin–Birsfelden–London–Zurich

[EN] A Dreispitz conversation of the Explorers Film Club's artists Puck Verkade (in Berlin), Deborah Joyce Holman (in London) and Yara Dulac Gisler (in Zurich), with cultural anthropologist Michel Massmünster (Zurich University of the Arts ZHdK) (in Basel), and the club's curators Benedikt Wyss and Samuel Leuenberger (in Birsfelden).

## Heute / Tonight

### Elysia Club\*

20–22 Uhr / 8–10 pm

Videoinstallation *Cursed* (von Puck Verkade)  
5 Min., im Loop

Video installation *Cursed* (by Puck Verkade)  
5 mins, looped

**21 Uhr / 9 pm**

Kurzes Gespräch mit Künstlerin Puck Verkade /  
short conversation with artist Puck Verkade

### Elysia Dach/roof\*\*

ab 20 Uhr / from 8 pm

Explorers Film Club Videolounge und Bar  
Playlist von Puck Verkade  
Indische Samosa von Roots Lahore

Explorers Film Club Videolounge and bar  
Playlist by Puck Verkade,  
Indian Samosa by Roots Lahore

\***Covid:** Maske/  
Mask in the club

\***Clubregel/policy:**  
Fotografieren ver-  
boten/  
No photography

\*\***Covid:** Registrie-  
rung auf der  
Dachterrasse/Re-  
gistration on the  
roof terrasse

**Explorers Film  
Club: nächste  
Vorführungen /  
next screenings:**

*Deborah Joyce  
Holman & Yara  
Dulac Gisler:*  
Januar/January  
2021

*Pilar Quinteros:*  
März/March 2021

*Uriel Orlow:*  
Juni/June 2021

**Ausstellung /  
Final exhibition**

Juni/June 2021

**Bitte im Club  
Schutzmaske  
tragen**

**Bitte im Club kei-  
ne Fotos machen  
/**

**Please wear a  
protective mask  
in the club**

**Please do not  
take pictures in  
the club**



# **Explorers Film Club Lounge**

**Explorers**

**Film Club:**

**Puck Verkade**

**Cursed, 2020**

**looped video**

**5'00" mins**