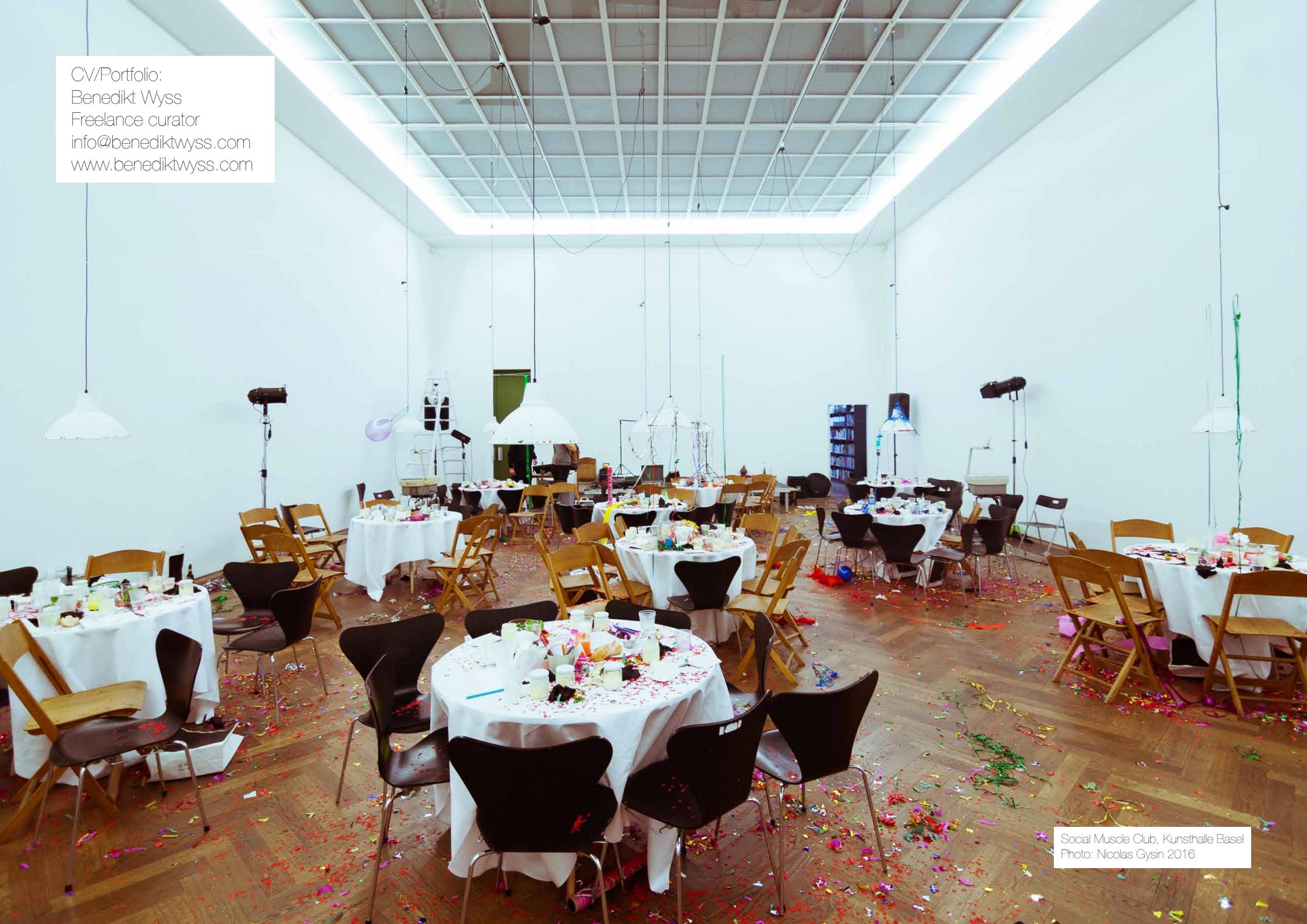


CV/Portfolio:
Benedikt Wyss
Freelance curator
info@benediktwyss.com
www.benediktwyss.com



Social Muscle Club, Kunsthalle Basel
Photo: Nicolas Gysin 2016

About
Selected projects
Further information

02 Kurzporträt
04 Ausgewählte Projekte
32 Weitere Informationen

Benedikt Wyss (*1984, Master Uni Basel/focus African Studies & contemporary history, Curating certificate UdK Berlin University of the Arts, teacher diploma FHNW Sek II) is based in Basel and Lugano, Switzerland.

In order to investigate new forms of encounters with a diverse audience, Wyss pushes the boundaries of curation, initiating exhibitions and events in unexpected environments.

Projects are mostly scalable and serial in nature.

Wyss is curating Kunstverein «SALTS» (City SALTS, Birsfelden, Country SALTS, Bennwil, both Switzerland) alongside Samuel Leuenberger (curator Art Basel Parcours), with whom he is associated by several joint projects. SALTS maintains a long-term partnership with the «Waza art center» in Lubumbashi, DR Congo. Wyss is founding curator of the «Lago Mio Lugano artist residency» in southern Switzerland. He founded the «Explorers Film Club» for artistic research on urban transformation, «Draisine Derby», an art race on train tracks (with Museum Tingueley a.o.), and the Swiss «Social Muscle Club» (at Kunsthalle Basel, Theatertreffen Berlin, Belluard Festival Fribourg, Troyeville Hotel Johannesburg, Museum Of Broken Relationships Zagreb, Zürcher Theater Spektakel, Schauspielhaus Zürich, a.o.). Wyss developed the Augmented-Reality app «Primo Print in motion» to digitally extend printed publications (for Museum für Gestaltung Zürich, Centre Culturelle Suisse Paris, Kunstmuseum Basel, a.o.), and «Kokon Hybrid conferences» (with Festspiele Zürich, Südpol Luzern, Migros Kultur a.o.).

Wyss works locally and internationally – currently mainly with partners on the African and South American continents.

Tagesanzeiger Zürich: Auf der Vespa sitzt Zürich hinten, April 2018 —>

Benedikt Wyss (*1984, Master Uni Basel/Fokus Afrikastudien & Zeitgeschichte, Zertifikat Kuratieren/UdK Berlin Universität der Künste, Lehrdiplom FHNW SEK II) lebt und arbeitet in Basel und Lugano.

Zur Erforschung neuer Formen der Begegnung mit einem vielfältigen Publikum verschiebt Wyss die Grenzen des Kuratierens und initiiert Ausstellungen und Veranstaltungen in unerwarteten Umgebungen. Seine Projekte sind meist skalierbar und seriell angelegt.

Wyss kuratiert den Kunstverein «SALTS» (City SALTS in Birsfelden, Country SALTS in Bennwil) zusammen mit Samuel Leuenberger (Kurator Art Basel Parcours), mit dem ihn mehrere gemeinsame Projekte verbinden. SALTS unterhält eine langjährige Partnerschaft mit dem «Waza art center» in Lubumbashi, DR Congo. Wyss ist Gründungskurator der «Lago Mio Lugano Kunstresidenz» in der Südschweiz. Er gründete den «Explorers Film Club» zur künstlerischen Erforschung urbaner Transformation, das «Draisinenrennen», ein Kreativwettbewerb auf Bahngleisen (mit Museum Tingueley u.v.m.), und den Schweizer «Social Muscle Club» (u.a. zu Gast in Kunsthalle Basel, Theatertreffen Berlin, Belluard Festival Fribourg, Troyeville Hotel Johannesburg, Museum Of Broken Relationships Zagreb, Zürcher Theater Spektakel, Schauspielhaus Zürich). Wyss entwickelte die Augmented-Reality-App «Primo Print in motion» zur digitalen Erweiterung gedruckter Publikationen (u.a. für Museum für Gestaltung Zürich, Centre Culturelle Suisse Paris, Kunstmuseum Basel) und «Kokon Hybrid conferences» (u.a. mit Festspiele Zürich, Südpol Luzern, Migros Kultur).

Wyss arbeitet lokal und international – zurzeit überwiegend mit Partner*innen auf dem Afrikanischen und dem Südamerikanischen Kontinent.

benediktwyss.com/site/assets/files/1195/tagi_bw.pdf

CV:

2020– SALTS Birsfelden/Bennwil
2018– Lago Mio Lugano artist residency
2016– Draisinenrennen/Draisine Derby
2016– Stadt.Geschichte.Basel
13–20 Social Muscle Club
12–17 Basler Zeitung, bz Basel i.a.
12–13 Hanro-Sammlung/Collection
11–15 Sportmuseum Schweiz
11–15 Agentur Dill+Miozzari

Education:

16–18 Art history, basic studies
13–14 Art history, basic studies
2013 Curating, academic certificate
11–13 Critical writing, seminars
09–12 Teacher Grammar/Matura/Gym
03–10 Master of Science History/Sports

Exhibitions/events since 2018 (selection):

2021 Quinteros & Blanche
2020 Bruckner, Langschied, Lelonek
2020 Kokon
2019 On Fire
2019 Anadu, Armstrong, Madison
2019 Juice & Rispetta
2019 Social Muscle Club
2019 Social Muscle Club
2019 Daniel Karrer
2018 Juice & Rispetta
2018 Meet Your Enemy
2018 Water Yump
2018 Ayahuasca la vista/Yypfyffe

1) Focus Mediation image and video sources, cultural studies, educational sciences 2) Focus Contemporary history, African Studies, Master thesis «Move out, get somewhere and see what happens.» Augustine Makalakalane and the escape from Apartheid. 2009, University of Basel

Kunstverein, curator
Co-founder/-director
Founder, co-director
Foundation board member
Founder Swiss branch
Independent journalist
Curator photo archive
Exhibition curator
Research associate

Universität Basel
Freie Universität Berlin/GER
Universität der Künste Berlin
Basel, Berlin, Zurich
Univ. Appl. Sc. & Arts FHNW (1)
University of Basel (2)

Kunstverein, Kurator
Co-Gründer, Co-Leiter
Gründer, Co-Leiter
Stiftungsratsmitglied
Gründer SMC Schweiz
Freier Journalist
Kurator Fotoarchiv
Ausstellungskurator
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Grundstudium
Grundstudium
Akademisches Zertifikat
Weiterbildung
Lehrdiplom Sekundarstufe II
Master of Science

Atelier Mondial, Dreispitz
Lago Mio Lugano
Südpol Luzern & Festspiele Zürich
SALTS Birsfelden
Lago Mio Lugano
Salón Nacional, Bogotá/COL
Zürcher Theater Spektakel
Belluard Festival Fribourg
fructa München/GER
Espacio Odéon, Bogotá/COL
Schauspielhaus Zürich
Museum Tingueley Basel
Kunsthalle Basel

1) Schwerpunkt Vermittlung Bild- und Videoquellen, Kulturwissenschaften, Erziehungswissenschaften 2) Schwerpunkt Zeitgeschichte, Afrikastudien, Masterarbeit «Move out, get somewhere and see what happens.» Augustine Makalakalane und die Flucht vor der Apartheid. 2009, Uni Basel

Selected projects (co-) curated/organised/initiated* by Benedikt Wyss:

Social Muscle Club Basel*	Public game with art program	6	Öffentliches Spiel mit Kunstprogramm
Kokon*	Hybrid conferences	8	Hybride Online-/Offline-Konferenzen
SALTS	Kunstverein in Baselland	10	Kunstverein in Baselland
Explorers Film Club*	Urban transformation research	12	Forschung zur urbanen Transformation
Primo Print in motion*	Augmented Reality app	14	Augmented-Reality App
Lago Mio*	Artist residency in Lugano	16	Künstler*innenresidenz in Lugano
Draisine Derby*	Art race on train tracks	18	Kunstrennen auf Bahngleisen
On Fire*	Video exhibition on vulnerability	20	Video-Ausstellung über die Verletzlichkeit
Meet your enemy*	Social experiment	22	Soziales Experiment im Schauspielhaus Zürich
Water Yump*	The first group show in the Rhine	24	Die erste Gruppenausstellung im Rhein
68–88–18*	50 years of alternative spaces	26	Ausstellung über alternative Räume in Basel seit 1968
Ayahuasca la vista/Yypfiffe*	Kunsthalle Basel to Fasnacht	28	Von der Kunsthalle Basel zur Basler Fasnacht
Haus #99 [last days]*	Everything is possible residency	30	Eine Residenz, in der alles erlaubt war

(Ko-) kuratiert/organisiert/initiert*

City Country Cyber
SALTS

PRIMO
Print in motion

Draisine Derby

Lago Mio

Explorers Film Club

Deli



since 2015

Social Muscle Club* simple game, big impact

*Social Muscle Club Basel/Switzerland
Public art club with stage program, first edition on 1 May 2015
Directed by Benedikt Wyss and team (see website)

One example: vimeo.com/433756424
Videos of many Clubs: benediktwyss.com/project/smc15-20

«The Social Muscle Club has met with an enormous response. The concept is far away from the classical ideas of mediation. The purpose is to intensify the interaction itself. The SMC is consistently oriented towards the goal of participation and social interaction, which is becoming a new urgency everywhere, also in the classical institutions. The playful removal of inhibition thresholds has the effect that any participants, without knowing each other, begin to give each other presents.»
Daniel Binswanger

At the beginning of each „Social Muscle Club“ evening, all guests write a wish on a first and a gift on a second piece of paper. The rest is an encounters. Our Basel «Social Muscle Club» has been guest at Belluard Festival Fribourg, Zürcher Theater Spektakel, Schauspielhaus Zürich, Berlin Theater-treffen, Grand Hotel Les Trois Rois, Markthalle and Kunsthalle Basel, from Western Europe to South Africa.
Currently we're reinventing ourselves: Comeback in fall 2021!

Website: www.benediktwyss.com/project/smc15-20

kleines Spiel, grosse Wirkung

«Der Social Muscle Club stösst auf enorme Resonanz. Sein Konzept ist von klassischen Vorstellungen der Kulturvermittlung weit entfernt. Die Intensivierung der sozialen Interaktion an sich ist sein Zweck. Der SMC orientiert sich konsequent am Ziel der Partizipation und der sozialen Vernetzung, die überall, auch in den klassischen Institutionen, eine neue Dringlichkeit erlangen. Der spielerische Abbau von Interaktionshemmschwellen hat den Effekt, dass beliebige Teilnehmer, die sich nicht kennen, Geschenke zu tauschen beginnen.»
Daniel Binswanger

Am Anfang eines jeden «Social Muscle Club»-Abends schreiben alle Gäste auf einen Zettel einen Wunsch und auf einen zweiten Zettel ein Geschenk. Der Rest ist Begegnung. Unser Basler «Social Muscle Club» war am Belluard Festival Fribourg, am Zürcher Theater Spektakel, im Schauspielhaus Zürich, am Berliner Theatertreffen, im Grand Hotel Les Trois Rois, in der Markthalle und in der Kunsthalle Basel, von Westeuropa bis Südafrika.
Momentan erfinden wir uns neu: Comeback im Herbst 2021!

Foto: Jeton Shali, Rekord SMC am Theater Spektakel – 110m-Tisch! 7



since 2020

Kokon Hybrid conferences

By Björn Müller, Ramona Sprenger, Benedikt Wyss

One example: vimeo.com/474929686

Videos of many Clubs: benediktwyss.com/conferences

How do we want to work together? In particular today: How can we re-organise our meetings in a hybrid way, reacting flexibly to current (health) requirements with fluid offline/on-line solutions? What does it mean to co-create? What can and what must change? The world is full of all kinds of co-creatives and innovation hubs beyond the art milieu. The digital and analog conferences of KOKON question the idea and the applicability of co-creation to the art business and beyond.

Ed. 1/Festspiele Zürich. With Matt Fenton, Andrew Holland, Christian Holst, A.M. Pineda, Julia Thomas, Sandra Lichtenstein, Georg Kasch, Sophie Krauss, Eva Heller, Claudio Vogt, Sonja Schenkel, Matylda Krzykowska

Ed. 2/m2act/Migros Kultur. With Delia Dahinden, Yan Duyvendak, Alex Giesche, Sibylle Heiniger, Bianca Vienni, Julia Wissert, Johanna Bruckner, Leon Heinz, Eva Heller, Sophie Krauss, Matylda Krzykowska, Urs Künzi, Till Langschied, Reto Odermatt, Parvez, Moritz von Rappard, Jenni Schmitt, Neda Schön, Claudio Vogt, Alice Wilke, Marco Zbinden

Ed. 3/CMS & Wildwuchs. With Brian McGowan, Martin Haug, Nina Mühlemann, Mirjam Gurtner, Inés Mateos, Katrin Rieder, Christoph Meneghetti, Dominique Cardito, Sandra Hughes, Isabelle Stoffel, Marion Regenscheit

Website: www.benediktwyss.com/conferences

Hybride Konferenzen

Wie wollen wir zusammenarbeiten? Speziell in Zeiten wie diesen: Wie können wir unsere Meetings hybride re-organisieren und mit fließenden Offline/Online-Lösungen flexibel auf aktuelle (Gesundheits-) Anforderungen reagieren? Was bedeutet es, zu ko-kreieren? Was kann und was muss sich ändern? Die Welt ist voll von Co-Creatives und Innovation Hubs jenseits des Kunstmilieus. Die digitalen und analogen Konferenzen von KOKON hinterfragen die Idee und die Anwendbarkeit von Ko-Kreation auf den Kunstbetrieb und darüber hinaus.



Country SALTS



since 2020

SALTS Kunstverein

Co-curated by Samuel Leuenberger and Benedikt Wyss

Drohnenvideo: vimeo.com/manage/videos/500478222

I am curating SALTS alongside director Samuel Leuenberger (Art Basel Parcours curator), with whom I am associated by several joint projects.

SALTS is a Kunstverein with three venues: City SALTS in Birsfelden (since 2009), Country SALTS in Bennwil (since 2020, both Switzerland), and Cyber SALTS (online). City SALTS cooperates in 2021 with Patrick Mudekereza and Véronique Poverello Kasongo from the Waza Arts Centre in Lubumbashi (DR Congo); Country SALTS, focussing on the subject area of art production in nature, works with Yann Chateigné from the KANAL – Centre Pompidou in Brussels and art historian, curator and researcher Gabriella Beckhurst Feijoo; Cyber SALTS continues to work with various contributors on video series, game research, AR app, and online exhibitions.

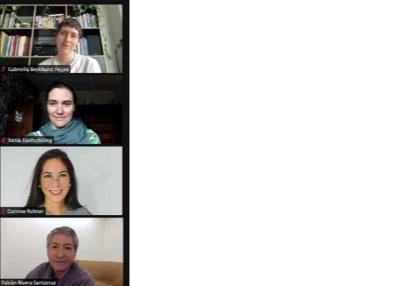
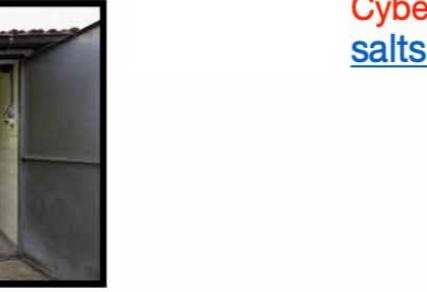
City, Country & Cyber SALTS



City SALTS



Cyber SALTS
salts.ch



Website: www.salts.ch

Ich kuratiere SALTS zusammen mit Direktor Samuel Leuenberger (Art Basel Parcours Kurator), mit dem mich mehrere gemeinsame Projekte verbinden.

SALTS ist ein Kunstverein mit drei Standorten: City SALTS in Birsfelden (seit 2009), Country SALTS in Bennwil (seit 2020, beide Baselland, Schweiz), und Cyber SALTS (online). City SALTS programmiert das Jahreprogramm 2021 mit Patrick Mudekereza und Véronique Poverello Kasongo vom Waza Arts Centre in Lubumbashi (DR Congo); Country SALTS arbeitet im Themenkomplex Natur mit Yann Chateigné vom KANAL - Centre Pompidou in Brüssel und der Kunsthistorikerin, Kuratorin und Forscherin Gabriella Beckhurst Feijoo; Cyber SALTS arbeitet weiterhin mit verschiedenen Mitwirkenden an Videoserien, Spielforschung, AR-App und Online-Ausstellungen.

Images: City, County and Cyber SALTS, and team 2021



since 2020

Explorers Film Club Artistic research on urban transformation

Co-curated by Benedikt Wyss and Samuel Leuenberger

Trailer «The Fly of Dreispitz»: vimeo.com/528740568
Conversation about the project: vimeo.com/444557088

Artistic research on urban transformation:
Residencies, screenings, publications, exhibitions; 2020/2021

In its recent history, the Dreispitz has been a largely sealed-off industrial area and duty-free zone for over eight decades. In the last few years, the area of more than fifty hectares has been going through a transformation to become a more mixed place of work, learning, art, life, encounter. This metamorphosis is the subject of the artistic research at the Explorers Film Club: Between spring 2020 and autumn 2021, we invite six international artists to each live at Dreispitz and to make a new film work there which represents their personal reflection and experience. This is subsequently shown at a location of their choice.

With Deborah Joyce Holman and Yara Dulac Gisler, Pilar Quinteros and Patricio Blanche, Uriel Orlow, and Puck Verkade.
Initiated and curated by Benedikt Wyss & Samuel Leuenberger
A cooperation with Christoph Merian Stiftung, Atelier Mondial, FHNW Academy of Art and Design HGK, pointde vue, Zurich Uni of the Arts ZHdK, support by Swisslos-Fonds BL, Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Dr. Georg & Josi Guggenheim-Stiftung

Website: www.explorersfilmclub.com

Künstlerische Erforschung urbaner Transformation

Künstlerische Forschung zu urbaner Transformation:
Residenzen, Screenings, Publikationen, Ausstellungen; 2020/2021

In seiner jüngeren Geschichte war der Dreispitz über acht Jahrzehnte ein weitgehend unzugängliches Industriegebiet und Zollfreilager. Seit einigen Jahren befindet sich das über fünfzig Hektare grosse Areal im Wandel zum gemischteren Ort der Arbeit, des Lernens, der Kunst, des Lebens, der Begegnung. Diese Metamorphose ist Gegenstand der künstlerischen Forschung im Explorers Film Club: Zwischen Frühjahr 2020 und Herbst 2021 laden wir sechs internationale Künstler*innen ein, im Dreispitz zu leben, um später an einem Ort ihrer Wahl einen neuen Film zu präsentieren, der ihre persönliche Auseinandersetzung mit dem Erlebten darstellt.

Visualisation: Herzog & de Meuron, Dreispitz Nordspitze



since 2019

Primo Print in motion Augmented Reality app

by Benedikt Wyss

Own project: vimeo.com/374608363
Customer: youtube.com/watch?v=d6ufO_FhA-k

How to deepen your reading experience? How to bring your book, poster, or flyer to life? Primo Print in motion offers a simple and stylish, and especially functional AR multimedia experience for printed publications – streaming film stills as videos to smartphones. Check App Store and Google Play for the free download.

Concept by Benedikt Wyss, developed with Neuland GMbH

Cooperations with Kunstmuseum Basel, Museum für Gestaltung Zürich, Centre culturel suisse Paris, SALTS Birsfelden/Bennwil, Institute Fashion Design HGK FHNW, Christoph Merian Verlag Basel, Lago Mio Editions Lugano

Website: www.benediktwyss.com/primo

AR-Videoapp (erweiterte Realität)

Wie vertieft man das Leseerlebnis? Wie erweckt man ein Buch, Poster oder Flyer zum Leben? Primo Print in motion bietet ein so einfaches wie stilvolles und vor allem wirksames AR-Multimedia-Erlebnis für gedruckte Publikationen – Filmstandbilder werden als Videos aufs Smartphone gestreamt. Die App ist kostenlos im App Store und bei Google Play erhältlich.

Videostill: Milan Büttner, Primo Print in motion



since 2018

Lago Mio Lugano Artist residency

Residency in Lugano, Switzerland, founded in 2018
by Carlotta Zarattini and Benedikt Wyss

Venue: <https://youtu.be/L0RIIU0hooc>

The lake view residency above the roofs of the old town comprises ten rooms on 250 m². In addition to curatorial support and housing cost takeover, Lago Mio provides a budget at free disposal, travel support, and additional production support for the final exhibition including a printed publication. Next to our artists-in-residence we also accompany a guest who is unable to travel for legal, health, or other reasons.

Website: www.lagomioresidency.ch
Lago Mio Edition No. 1 2019: ISBN-Nr. 9783033075511

Künstler*innenresidenz

Die Residenz mit Seeblick über den Dächern der Altstadt umfasst zehn Räume auf 250 m². Neben kuratorischer Betreuung und der Übernahme der Wohnkosten stellt Lago Mio ein Budget zur freien Verfügung und übernimmt Reisekosten und zusätzliche Produktionskosten für die Abschlussausstellung mit gedruckter Publikation. Neben unseren Artists-in-Residence begleiten wir jeweils einen Gast, der aus rechtlichen, gesundheitlichen oder anderen Gründen nicht reisen kann.

Photo: Lago Mio, window view 2019



since 2016

Draisine Derby Art race on train tracks

One example: vimeo.com/478783393

All: benediktwyss.com/project/draisinenrennen2016-2020/

«Basel's most original art happening is the Draisine Derby.» Stephan Reuter for BaZ, Bund, Tagesanzeiger.
Since 2016, the Draisine Derby in Basel has been moving on and between the tracks – between art and sport, minimalism and spectacle, creativity and technology, aesthetics and trash.

The Draisine Derby was initiated in 2016 as a sports-art happening for Basel's former industrial freeport Dreispitz – to turn the area on the outskirts of the city into a meeting zone. Craftsmen, art institutes, pubs, construction companies, a Hindu temple – tiny to huge enterprises hustle and bustle in a confined space, and little happens between them. Where can diversity be activated? On rails. With the conviction that sporting events do not have to be commercial and unaesthetic. What is a Draisine? We really don't know. Awards in the categories Jury, Beautiful Failure, Audience, and Speed.

Co-directed by Benedikt Wyss and Thilo Mangold. Past editions with Clovis IV Paris, deuxpiece Basel, Dürst Britt & Mayhew Den Haag, HeK Haus der Elektronischen Künste Basel, HGK Academy of Art and Design FHNW, Kunsthalle Basel, Kunstmuseum Basel, Museum Tinguely, Waldburger Wouters Brussels a.o.

Website: www.draisinenrennen.ch

Buch: <https://www.merianverlag.ch/produkt/architektur-und-kunst/draisine/81606d78-6e13-4128-8323-d1cc0d72d3f6.html>

Kunstrennen auf Bahngleisen

«Das originellste Kunst-Happening Basels ist das Draisinenrennen.» Stephan Reuter für BaZ, Bund und Tagesanzeiger
Das Draisinenrennen in Basel bewegt sich seit 2016 auf und zwischen den Gleisen – zwischen Kunst und Sport, Minimalismus und Spektakel, Kreativität und Technologie, Ästhetik und Trash.

Das Draisinenrennen wurde 2016 als Sport-Kunst-Happening für den ehemaligen Basler Industrie-Freihafen Dreispitz initiiert - um das Areal am Stadtrand zur Begegnungszone zu machen. Handwerker, Kunstinstitute, Kneipen, Baufirmen, ein Hindu-Tempel - kleine bis große Unternehmen tummeln sich auf engem Raum, und dazwischen passiert wenig. Wo kann Vielfalt aktiviert werden? Auf Schienen. Mit der Überzeugung, dass Sportveranstaltungen nicht kommerziell und unästhetisch sein müssen. Was ist eine Draisine? Wir wissen es wirklich nicht. Auszeichnungen in den Kategorien Jury, Schönstes Scheitern, Publikum und Speed.

Drone video still: Philip Meppiel, Kopro



2019

On Fire Vulnerable Footage

Verwundbarkeit im Film

Drohnenvideo: vimeo.com/manage/videos/500478222
Group exhibition, performances; 11 April –11 May, 2019

Liveliness, disease, and mortality are inscribed in the moving image. Presenting new and older film and video works, the exhibition «On Fire – Vulnerable Footage» investigated human vulnerability as a potential to represent, uncover, cope, interfere. The extensive video group show was located in ten rooms on the grounds of City in Birsfelden SALTS: the main rooms, garages, and a washroom of the former butchery, a new building in the courtyard, a tent (video installation by Shayok Mukhopadhyay), the pavilion (by Sol Calero, converted into an exhibition space), and a replica of a NYC rooftop water tank (by Lena Henke, converted into an exhibition space).

Curated by Benedikt Wyss w/ Boris Nikitin & Samuel Leuenberger
Commissioned by Basler Dokumentartage. With Melanie Bonajo, Samira Elagoz, Juliana Huxtable, Carolyn Lazard, Leigh Ledare, Lynn Hershman Leeson, Tobias Madison, Markus&Markus, Shayok Mukhopadhyay, Christoph Schlingensief, Martine Syms, Johannes Willi, Sasha Wortzel with Morgan Bassichis. Opening: Jannik Giger, Legion Seven, Awet Tesfazghi. Supported by Swisslos-Fonds BS, Swisslos BL, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, Stanley Thomas Johnson, Christoph Merian Stiftung, SüdKulturFonds, Fondation Nestlé pour l'Art, zürich moves!, L. + Th. La Roche-Stiftung, Institut Kunst – HGK FHNW, Basel, Tweaklab, Bravo Ricky, Verein EAV a.o.

Website: www.salts.ch

Photo: Gunnar Meier, SALTS Birsfelden



2018

Meet Your Enemy A social experiment

im Schauspielhaus Zürich

Video: youtu.be/lldpfKlhh8Y
Happening, 5/6 October 2018

A mixture of happening, festival and social sculpture, the SMC is the place where art and anti-art conspire with immersive theatre. It is all about two simple questions: What can you give? What do you wish for? Too much finds too little, play finds use, art finds nature. After Athens, Bristol, Johannesburg, Cape Town, Marseille, Munich, Nancy, New York, Vienna or Zagreb, and after nine sold-out Basel evenings – in the Kunsthalle Basel, the Grand Hotel Les Trois Rois, the Elisabethen church, the refugee meeting place Da-Sein, or the fitness club Swiss Training – the Social Muscle Club landed in Zurich in the large Schiffbau of the Schauspielhaus.

Concept/curation Benedikt Wyss & Social Muscle Club, support Boris Nikitin, scenery Demian Wohler, performance Sophie Krauß

With Social Muscle Club Basel, Knut Berger, Kukuruz Quartet, SOOMA, a.o. and table hosts Christian Baumbach, Daniel Binswanger, Ivona Brdjanovic, Klaus Brömmelmeier, Käthe Brunner, Vera Flück, Anaïs Meier, Necati Öziri, a.o. Produced by Schauspielhaus Zürich & ZH-Reformation.ch, coop. with Republik.ch

Foto: Nicolas Gysin, Schauspielhaus Zürich, Schiffbau



2018

Water Yump From Museum Tinguely

Video: 20min.ch/story/fuer-diese-ausstellung-braucht-es-eine-badehose-767902032370

Group show in the Rhine river, 9–14 July 2018
Drained at Buero Waldburger Wouters & ShanghART gallery

«Museum Tinguely reinvents the Rhine in Basel» Bâle en Français Water Yump pays homage to George Brecht's Water Yam and continues Thomas Geiger's practice that operates at the intersections between public, private and institutional spaces seeking contact with different forms of the public. He considers these works to be stages for collaboration, dialogue and confrontation. These projects are not based on the notions of individuality but include the works of other artists as to become part of a common, public sculpture. For Water Yump we were inviting the audience into direct contact with the works of 12 artists. This encounter will be taking place in an especially notable exhibition space – the Rhine river.

Swimming ensemble by Thomas Geiger w/ floating works by Nino Baumgartner, Nicolas Chardon, Sergio Rojas Chaves, Mathilde Denize, Florian Graf, Klara Hobza, Thomas Jeppe, Rafaela Lopez, Ana Navas, Bianca Pedrina, Johannes Willi and Billy X. Curmano

Curated by Benedikt Wyss, in cooperation with the Museum Tinguely. Produced by Deli Projects. Editions: Booklet (400 copies), bath towel by Thomas Geiger (20 pcs.) Support: Christoph Merian Stiftung, Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung, GGG, Rhein-Club, Swisslos-Fonds BS

in den Rhein

Photo: Mayke Hermann

25

« Das Museum Tinguely erfindet den Rhein neu » Bâle en Français Water Yump ist eine Hommage an George Brechts Water Yam und setzt Thomas Geigers Praxis fort, die an den Schnittstellen zwischen öffentlichen, privaten und institutionellen Räumen operiert und den Kontakt mit verschiedenen Formen von Öffentlichkeit sucht. Der Künstler betrachtet diese Arbeiten als Bühnen für Zusammenarbeit, Dialog und Konfrontation. Seine Projekte basieren nicht auf der Vorstellung von Individualität, sondern beziehen die Arbeiten anderer Künstler*innen mit ein, um Teil einer gemeinsamen, öffentlichen Skulptur zu werden. Für Water Yump luden wir das Publikum in direkten Kontakt mit den Arbeiten von 12 Künstler*innen ein. Die Begegnung fand an einem bemerkenswerten Ausstellungsort statt – im Rhein.

2018

68-88-18

Open space in Basel

Exhibition Walk-through: vimeo.com/472127139
Historical and art exhibition; 7.4.– 27.5.2018

«How interim usages have helped shape cultural and social life since the 60s is shown in an unusual multifaceted video exhibition.»

Roger Lange, SDA

By reviewing the importance of alternative spaces in the Basel region since 1968 and creating historical awareness in current discussions about urban development, the exhibition asked: what are open spaces and who shaped them? Exhibition and collection of videos about ‚free spaces‘ of the Basel region since 1968: 50 rooms, 850 m², 64 videos, 12h material, 25 projections, 21min visitor video comments, 20 screens, 10 iPads, 5 360° video installations, foyer+shop, archive+ library, book+app, bar/café, 1 object

Curated by Claudio Miozzari, Dominique Rudin, Benedikt Wyss.
Team: Nathalie Baumann, Vinzenz Wyss. Szeno: Bravo Ricky. Grafik: P. Karrer. Buch/App: Wyss/Karrer; Code: T. Udvari. 360°-Videos Konzept: Gregor Brändli, M. Sautter, M. Rehberger. Redaktion: Michel Massmünster. Mitarbeit: P. Dokic, A. Meier, J. Schnellmann, F. Wenzel, F. Zähner. Support: Christoph Merian Stiftung, Swisslos-Fonds BS, Swisslos-Fonds BL, Sulger-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Lucius und Annemarie Burckhardt-Stiftung, Scheidegger-Thommen Stiftung, Bertha Hess-Cohn Stiftung; Video/Sound: point de vue, tweaklab, videocompany; TagesWoche

Buch: <https://www.merianverlag.ch/produkt/basel-und-geschichte/freiraum-basel-seit-1968/368ea49e-a4bf-4e04-aad3-7be85d59b0f7.html>

Photo: Nicolas Gysin



«Freiraum» in Basel seit 1968

«Wie Zwischennutzungen seit den 60ern das kulturelle und soziale Leben mitprägen zeigt eine ungewöhnliche facettenreiche Video- Ausstellung.»
Roger Lange, SDA

Mit der Aufarbeitung der Bedeutung von alternativen Räumen in der Region Basel seit 1968 und der Schaffung eines historischen Bewusstseins in aktuellen Diskussionen um Stadtentwicklung fragte die Ausstellung: Was sind Freiräume und wer hat sie geprägt? Ausstellung und Sammlung von Videos über ‚Freiräume‘ der Region Basel seit 1968: 50 Räume, 850 m², 38 Tage, 64 Videos, 12h Material, 25 Projektionen, 21min Besuchervideokommentare, 20 Bildschirme, 10 iPads, 5 360°-Videoinstallatio-nen, Foyer+Shop, Archiv+ Bibliothek, Buch+App, Bar/Café, 1 Objekt

27



2018

Ayahuasca la vista From Kunsthalle Basel

an die Basler Fasnacht

Video outdoors: <https://youtu.be/HzPwAI7rKFw>

Performance project with a Basel Fasnacht clique, Februar 2018

Artist Johannes Willi deals with practices of the local carnival, both conceptually and creatively, to then reinterpret them in his very own style. In doing so, he asks the clique to wear costumes that, in relation to the nature-driven theme, consist of natural materials, and so he and the clique will embody a forest strolling through Basel's city center. Ayahuasca la vista started with the performance Yypfyffe at Kunsthalle Basel in the framework of the exhibition New Swiss Performance Now. Johannes Willi choreographs the traditional, usually intimate rite of initiation of the clique on the evening before the «Morgestraich» (the start of Basler Fasnacht) at Kunsthalle Basel and asks the clique to perform with specially built instruments. One might remember Willi's Beethoven experiment a few years ago with musicians from the Lucerne Festival Academy (2015).

With Johannes Willi, Die Unbaggene, David Escobar Parra, Camilo Pachón. Curated by Benedikt Wyss and Claudio Vogt

Supported by the Christoph Merian Stiftung, the Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung and Pro Helvetia w/ additional support of Crispr Bogotá & Kunsthalle Basel. Launched with the exhibition I like The Universe, Bogotá/Colombia, initiated on the occasion of the Basler Dokumentartage 17, in the framework of New Swiss Performance Now. Produced by Deli Projects.

Photos: Jonas Egli und Hans-Jörg Walter, Kunsthalle Basel

Der Künstler Johannes Willi setzt sich konzeptionell und gestalterisch mit Praktiken der lokalen Fasnacht auseinander, um sie dann auf seine ganz eigene Art neu zu interpretieren. Dabei bittet er die Clique, Kostüme zu tragen, die in Bezug auf das naturverbundene Thema aus natürlichen Materialien bestehen – entsprechend werden er und die Clique einen Wald verkörpern, der durch die Basler Innenstadt schlendert. Ayahuasca la vista begann mit der Performance Yypfyffe in der Kunsthalle Basel im Rahmen der Ausstellung New Swiss Performance Now. Johannes Willi choreographiert den traditionellen, meist intimen Initiationsritus der Clique am Vorabend des „Morgestraichs“ (dem Beginn der Basler Fasnacht) in der Kunsthalle Basel und bittet die Clique, mit eigens gebauten Instrumenten zu spielen. Man mag sich an Willi's Beethoven-Experiment vor ein paar Jahren mit Musikern der Lucerne Festival Academy (2015) erinnern.



2016

Haus#99 [last days]

Demolition house residency

Residenz im Abbruchhaus

Video: <https://youtu.be/E7L2N6Hhepc>

Group exhibition, happening, performances; May/June 2016

More than 600 visitors attended the public artist teardown residency Haus#99 in the Basel Neumatt district, Switzerland. Twelve artists from the most different disciplines made life, work and visit in this house a unique experience. Open from noon till midnight. A documentary of Haus#99 was exhibited in «Forum Basel», curated by Andreas Ruby and Stéphanie Savio at S AM Schweizerisches Architekturmuseum in 2017: «The more heterogeneous societies become, the more important it is to provide open spaces where we can experience ourselves as part of a community». Thomas Jeppe's underground gallery «Unsere Umwelt», produced in the garden of Haus#99, was followed by «Umwelt Mode», an exhibition taking place at Clarastrasse 13, a gutted building formerly occupied by a generic clothing store – future home to famous KLARA foodcourt.

With Arturo Hernández Alcázar, Katja Brunner, Thomas Jeppe, Carole Louis, Alma Martha, Once We Were Islands, Marina Pinsky, Sybren Renema, The New Agency, Pedro Wirz

Curated by Benedikt Wyss and Demian Wohler. Initiated by De-gelo Architekten, supported by Christoph Merian Stiftung, Stiftung Edith Maryon, Abteilung Kultur Basel-Stadt a.o.

Photo: Nicolas Gysin 2016

Publications:

Draisine. Book with AR app. Christoph Merian Verlag 2020
Chika Anadu, Zayne Armstrong, Tobias Madison, Johannes Willi; edition/AR app (100 copies). Lago Mio Editions, Lugano 2019
Water Yump – A swimming ensemble in the Rhine, exhibition booklet, ed. w/ Thomas Geiger, design Astrid Seme, Studio, Eigenverlag, Wien 2018
Freiraum in Basel seit 1968, Hrsg. mit D. Rudin und C. Miozzari, Christoph Merian Verlag, Basel 2018

Teaching:

HGK Basel, Institut Kunst, external., Lago Mio Lugano, 2020 COVID
HGK Basel, Ästhetische Praktiken der Nachhaltigkeit, lecture, April 2019
ZHdK Zurich, Master's program, Transdisciplinarity, mentorship 2017-19
HGK Basel, Institute for postindustrial Design, workshops 2018/19
HGK Basel, Institute for postindustrial Design, mentorship 2018

Talks:

Spike Talk/Lista Art Fair: Public talk, 2020 COVID
SRG RSI Rete2, panel discussion, Lido San Domenico, Lugano 2019
HeK Haus der Elektronischen Künste: Exhibition Future Love, 2018
Kunsthalle Basel, Symposium Performing the Exhibition, mit J. Willi, 2018
Künste im Gespräch, SRF 2, mit B. Häring und F.-R. Von Rohr, 2017
SALTS Birsfelden, X_art mit G. Folly, S. Leuenberger, B. Wyss, 2017

Acknowledgements/Grants:

Abteilung Kultur Basel-Stadt: Artemis Fontana 2019, Taumel 2017, Umwelt Mode 2017, Haus#99 2016
Christoph Merian Stiftung: Explorers Film Club 2019, Artemis Fontana 2019, On Fire 2019, Water Yump 2018, Ayahuasca 2018, 68–88–18 2018, Feldexp. 2017, Taumel 2017, Umwelt Mode 2017, SMC 2016/17, Draisine D. 2017-20, Creeper 2016, Haus#99 2016, MOBR 2015
Città di Lugano: Lago Mio Lugano 2019, 2020
Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung: EFC 2020, Villa Incognito 2015
Ernst Göhner Stiftung: On Fire 2019, 68–88–18 2017, SMC 2014/15/16/17, Copa>Demo>Video>Stream 2014
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung: Explorers Film Club 2020, Arte-

mis Fontana 2019, Water Yump 2018, Ayahuasca 2018, Taumel 2017
Fachausschuss Theater und Tanz BS/BL: SMC 2014/15
GGG: Water Yump 2018, Copa>Demo> 2014, First Love Expo 2013
Kulturelles BL: SALTS 2020-24
Lucius und Annemarie Burckhardt Stiftung: 68–88–18 2017
L. + Th. La Roche Stiftung: On Fire 2019
Migros Eng./KP: Lago Mio Lugano 2020 // Kokon 2 2020, On Fire 2019
Oertli Stiftung: Villa Incognito 2015
Pro Helvetia: Playa Del Musculo Social 2019, On Fire 2019, Space Agency 2018, Ayahuasca 2018, SMC South Africa 2016
Scheidegger-Thommen Stiftung: 68–88–18 2017
Stiftung Edith Maryon: Haus#99 2016, SMC 2014/15
Stiftung Wolf: 68–88–18 2017, Draisinenrennen 2016
Sulger-Stiftung: 68–88–18 2017
Stanley Thomas Johnson Foundation: On Fire 2019
Südkulturfonds: On Fire 2019
Swisslos BL: Draisine 2020 (Publication), Explorers Film Club 2020, On Fire 2019, 68–88–18 2017, Draisinenrennen 2016
Swisslos-Fonds BS: On Fire 2019, Water Yump 2018, 68–88–18 2017, SMC 2016/17, Draisine 2016, Copa>Demo>Video>Stream 2014
Zürich Kanton: Social Muscle Club Schauspielhaus Zürich 2018

Websites:

benediktwyss.com
vimeo.com/benediktwyss (2020–)
youtube.com/benediktwyss (2015–19)
instagram.com/benediktwyss
facebook.com/benedikt.wyss
salts.ch
lagomiolugano.ch
explorersfilmclub.com
[bit.ly/printinmotion /](https://bit.ly/printinmotion/)
draisinenrennen.ch